

nouvelle édition  
entièrement remaniée



Destiné aux élèves de 3<sup>e</sup> année de la scolarité obligatoire, cette nouvelle édition entièrement remaniée du moyen d'enseignement *Un monde en couleurs (vol. 1)* a été conçue pour répondre à de nombreux objectifs du plan d'études romand, non seulement en Éthique et cultures religieuses, mais aussi en Histoire. Par ailleurs, elle favorise la progression des apprentissages en Français et permet d'aborder certains aspects du domaine des Arts, en particulier en Arts visuels et en Musique.

EDITIONS  
AGORA 

# DES SUPPORTS COMPLÉMENTAIRES

Le moyen d'enseignement *Un monde en couleurs* (vol. 1) est constitué de quatre supports indissociables les uns des autres et conçus comme un tout cohérent.



## LA BROCHURE DE L'ÉLÈVE

50 pages + 3 feuillets d'autocollants

La brochure de l'élève se compose de quatre chapitres :

- ▶ **Tous différents !** sensibilise les élèves à la diversité des croyances et des pratiques (religieuses ou non) parmi les êtres humains, et pose le cadre dans lequel se dérouleront les leçons ;
- ▶ **Trois religions à connaître** invite les élèves à acquérir quelques connaissances de base sur le judaïsme, le christianisme et l'islam ;
- ▶ **La naissance de Jésus** traite des récits bibliques en lien avec la fête de Noël et invite les élèves à prendre conscience de leur influence sur la culture occidentale (picturale et musicale notamment) ;
- ▶ **Joseph et ses frères** aborde l'histoire du patriarche Joseph (qui est relatée à la fois dans la Torah, la Bible et le Coran) ; au fil des péripéties du récit, les élèves sont amenés à réfléchir et à échanger autour de diverses questions éthiques et existentielles.



## LE GUIDE POUR L'ENSEIGNEMENT

24 pages, format A4

- ▶ Le guide présente les intentions du moyen d'enseignement et expose de quelle manière celui-ci s'inscrit dans les objectifs du Plan d'études romand (PER).
- ▶ Il offre également des conseils pratiques pour une bonne prise en main des différents supports qui font la richesse du moyen.



## LE SITE [WWW.MONDE-EN-COULEURS.CH](http://WWW.MONDE-EN-COULEURS.CH)

réservé aux enseignant-e-s via un code d'accès personnel

Le site réunit toutes les ressources didactiques dont vous avez besoin pour préparer et animer vos leçons autour du moyen *Un monde en couleurs* (vol. 1).

Vous y trouverez entre autres :

- ▶ des indications de mise en œuvre détaillées pour chacun des quatre chapitres composant le moyen (intentions, déroulements pédagogiques, recommandations...);
- ▶ toutes les photos et œuvres d'art figurant dans la brochure (à télécharger dans un format permettant une impression grand format ou une projection en classe);
- ▶ de nombreuses ressources complémentaires destinées aux élèves (brèves séquences vidéo, récits à écouter, photos, illustrations...);
- ▶ les corrigés des activités proposées ;
- ▶ des articles et des mots-clés pour approfondir vos connaissances ;
- ▶ un glossaire riche de près de quatre cents entrées ;
- ▶ des activités numériques – qui consolident les notions abordées – à mettre à la disposition de vos élèves via un ordinateur ou une tablette.



## LE PORTFOLIO

plus de 100 visuels sous forme de cartes (divers formats : entre A6 et A4 selon les sujets)

Les images du portfolio – que les élèves auront l'occasion d'observer, décrire, manipuler, classer, etc. – sont rassemblées dans trois valisettes pratiques et légères.

Cet outil a été conçu pour vous permettre de varier votre enseignement et de favoriser la différenciation pédagogique.



Vous pourrez notamment recourir aux cartes du portfolio pour :

- ▶ mettre vos élèves en posture d'enquête (en particulier dans les phases d'amorce, au moment d'aborder un nouveau chapitre) ;
- ▶ soutenir leur attention dans les moments d'échange collectif ;
- ▶ leur offrir – pour les moments de travail par groupes – des images variées (photos, illustrations, œuvres d'art) à manipuler, observer, décrire ou encore classer.

Le portfolio vous sera aussi très utile pour amener vos élèves à réaliser diverses productions :

- ▶ créer une affiche présentant une religion donnée à l'aide de photos et de mots-clés ;
  - ▶ classer des illustrations dans l'ordre chronologique d'un récit et raconter l'histoire avec ses propres mots ;
  - ▶ choisir une œuvre d'art, la décrire et nommer les personnages qui y sont représentés, etc.
- Ces activités pourront – si souhaité – faire l'objet d'une évaluation.



## LES ACTIVITÉS NUMÉRIQUES À L'INTENTION DES ÉLÈVES

Le site [www.monde-en-couleurs.ch](http://www.monde-en-couleurs.ch) vous propose – sous la rubrique intitulée « Pour les élèves » – un choix d'activités numériques que vous pouvez mettre à la disposition de vos élèves. Celles-ci les invitent à travailler les différentes notions abordées au fil des chapitres de leur brochure, tout en exerçant et développant leurs compétences dans l'utilisation des outils numériques (ordinateur et/ou tablette).

Les activités proposées permettent aux élèves de consolider leurs apprentissages de manière à la fois attractive et ludique, tout en favorisant l'autonomie. Elles peuvent être utilisées en fin de leçon en guise de synthèse, avant la leçon suivante comme rappel du connu ou encore pour une évaluation formative.



# UNE BROCHURE EN QUATRE CHAPITRES

Le moyen d'enseignement *Un monde en couleurs* (vol. 1) se compose de quatre chapitres, articulés chacun en une série d'étapes constituées de doubles pages formant des unités pédagogiques.

## CHAPITRE 1 – TOUS DIFFÉRENTS !

Ce chapitre, qui constitue l'introduction générale au moyen d'enseignement, occupe les trois premières pages de la brochure de l'élève. Il met en évidence la diversité des croyances et des pratiques sur la planète, et pose le cadre dans lequel se dérouleront les leçons.

**Tous différents!**

Les êtres humains qui peuplent la terre sont tous différents. À chacun son âge, sa taille, sa couleur de peau, d'yeux et de cheveux. À chacun sa famille, sa nourriture, ses vêtements et sa maison. À chacun ses loisirs, ses sports et ses fêtes. À chacun ses goûts, ses intérêts, ses habitudes et ses idées. À chacun aussi ses croyances et ses pratiques, qu'elles soient religieuses ou non.

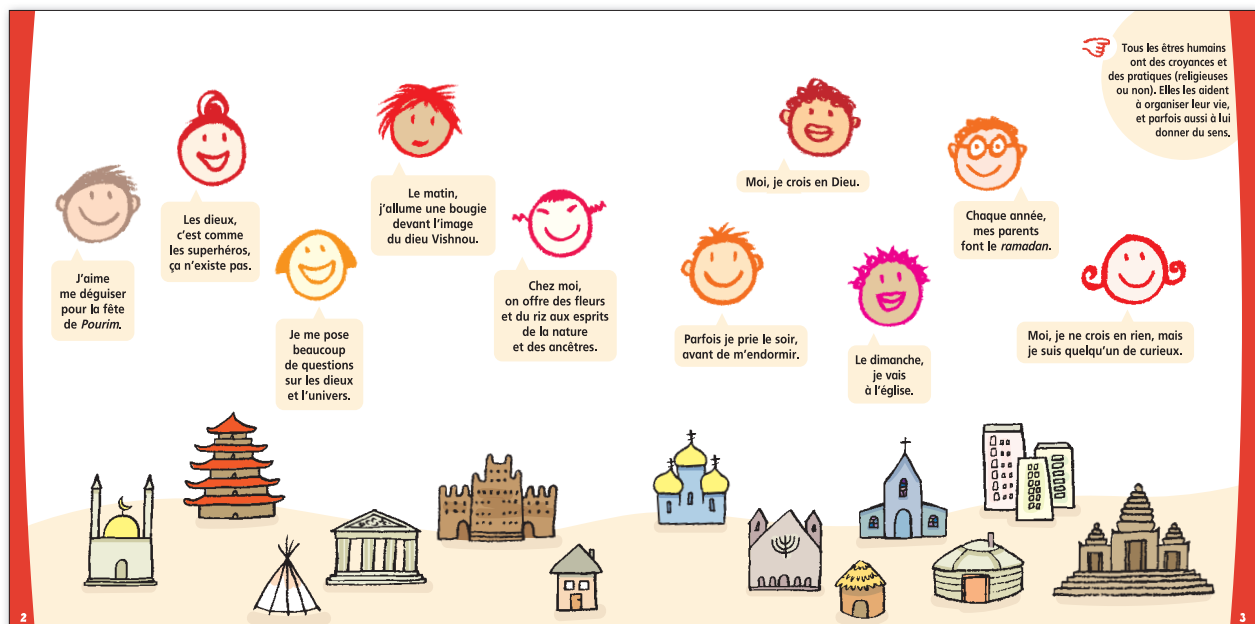


### Intentions

- ▶ Sensibiliser les élèves à la diversité en matière de croyances et de pratiques (religieuses notamment).
- ▶ Souligner l'importance de la tolérance et du respect des différences pour bien vivre ensemble (à l'école et dans la société en général).
- ▶ Définir l'état d'esprit dans lequel la classe travaillera avec le moyen *Un monde en couleurs* (approche à la fois historique et distanciée, sans jugement ni prosélytisme).

### Spécificités

- ▶ Une animation vidéo reprenant les contenus (textes et illustrations) des pages de la brochure de l'élève est proposée en guise d'amorce.
- ▶ Les activités se font oralement (échange collectif suite au visionnement de la vidéo, travail sur la brochure de l'élève).



Tous les êtres humains ont des croyances et des pratiques (religieuses ou non). Elles les aident à organiser leur vie, et parfois aussi à lui donner du sens.

J'aime me déguiser pour la fête de *Pourim*.

Les dieux, c'est comme les superhéros, ça n'existe pas.

Le matin, j'allume une bougie devant l'image du dieu Vishnou.

Chez moi, on offre des fleurs et du riz aux esprits de la nature et des ancêtres.

Moi, je crois en Dieu.

Parfois je prie le soir, avant de m'endormir.

Le dimanche, je vais à l'église.

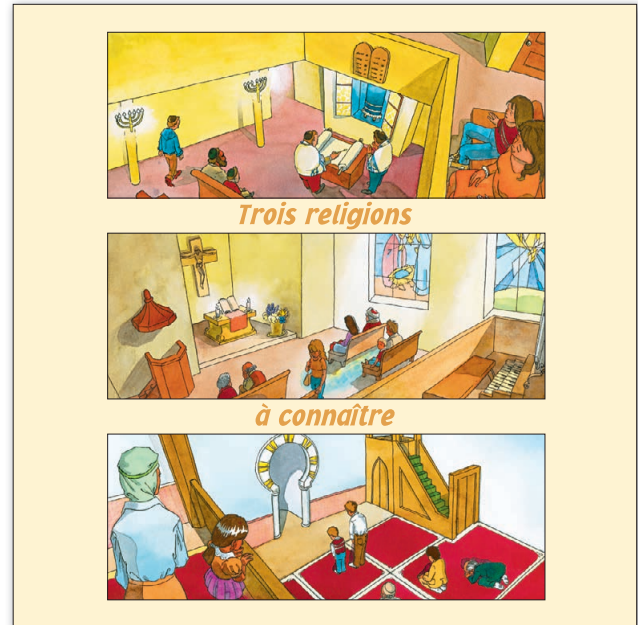
Chaque année, mes parents font le *ramadan*.

Moi, je ne crois en rien, mais je suis quelqu'un de curieux.



## CHAPITRE 2 TROIS RELIGIONS À CONNAÎTRE

Ce chapitre propose une première découverte des trois grandes religions monothéistes que sont le judaïsme, le christianisme et l'islam. Les élèves auront ainsi l'occasion d'apprendre dans quels lieux de culte chrétiens, juifs et musulmans se réunissent, quel est leur livre de référence respectif et quelles sont les grandes figures dont ils se réclament. Ils découvriront également quelques-unes de leurs pratiques.



### Intentions

- ▶ S'intéresser aux trois traditions religieuses qui ont marqué – et marquent encore – l'Europe et son histoire : le judaïsme, le christianisme et l'islam.
- ▶ S'informer sur les lieux de culte, les livres, les croyances et les pratiques des juifs, des chrétiens et des musulmans.
- ▶ Acquérir un vocabulaire de base concernant le judaïsme, le christianisme et l'islam.
- ▶ Apprendre à identifier quelques bâtiments appartenant au patrimoine religieux (juif et chrétien en particulier) de son propre canton et plus largement de la Suisse romande.

### Spécificités

- ▶ La brochure de l'élève est structurée autour de photos accompagnées de textes synthétiques (= pages de référence auxquelles les élèves peuvent se référer en tout temps).
- ▶ Le portfolio contient un grand nombre d'images en lien avec ce chapitre, que les élèves auront à manipuler, observer, décrire, classer, etc.
- ▶ Sur le site [www.monde-en-couleurs.ch](http://www.monde-en-couleurs.ch), vous trouverez entre autres de brèves séquences vidéo informatives illustrant les diverses notions abordées (par exemple la découverte de l'intérieur d'une synagogue, d'une église ou d'une mosquée).



### Les juifs

Colle les mots au bon endroit.

Les juifs pensent qu'il existe un seul Dieu, et que ce Dieu unique a créé l'univers. Ils l'appellent **Adonai** (ce qui signifie « mon Seigneur »).



Ils se rassemblent à la **synagogue**.



Leur livre s'appelle la **Torah**.



On rencontre des juifs un peu partout sur terre, répartis en plusieurs courants. La majorité d'entre eux vit en Israël et aux États-Unis.

Chaque semaine ils fêtent le **shabbat**. Ce jour de repos commence par un repas en famille le vendredi soir.



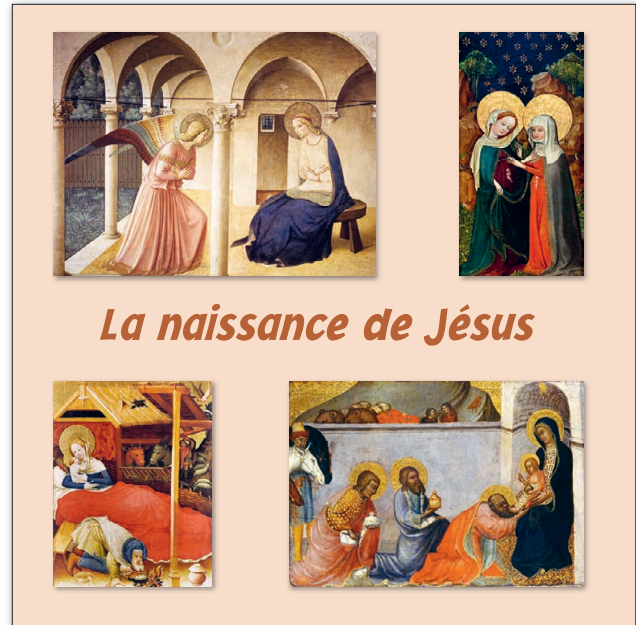
Dans toutes les synagogues, il y a au moins une **menorah** (chandelier). On y trouve aussi une armoire, l'**arche**, où on range les précieuses Torah écrites sur parchemin.

## CHAPITRE 3 LA NAISSANCE DE JÉSUS

Dans ce chapitre, les élèves sont invités à étudier les récits bibliques en lien avec la fête de Noël. Ils constateront que ceux-ci ont eu une grande influence sur les arts en Occident (peinture et musique en particulier); c'est pourquoi il importe à chacun et à chacune de les connaître, quelles que soient ses croyances et convictions. Ils auront aussi l'occasion de les comparer aux récits de naissances extraordinaires liés à quelques autres personnages de l'Antiquité.

### Intentions

- ▶ Apprendre à connaître les récits bibliques qui fondent la fête de Noël, sans doute l'une des plus populaires sur la planète aujourd'hui.
- ▶ Prendre conscience de l'empreinte qu'ils ont laissée sur la culture occidentale.
- ▶ Apprendre que – du point de vue de l'Histoire – on ne sait presque rien de la naissance de Jésus; comprendre que les récits bibliques sont avant tout à lire au sens symbolique.
- ▶ Découvrir que les récits de la naissance de Jésus présentent des analogies avec d'autres récits de naissances extraordinaires liés à des personnages antiques importants (historiques ou non).



### La naissance de Jésus

### Spécificités

- ▶ L'accent porte sur la lecture des textes bibliques relatant la naissance de Jésus et sur la découverte de l'influence de ces récits sur la culture occidentale, via l'exploration d'œuvres d'art.
- ▶ Une version audio des récits bibliques est fournie sur le site, de même que les histoires de naissances extraordinaires de trois autres personnages antiques (le Bouddha, le dieu grec Apollon et la reine égyptienne Hatchepsout).
- ▶ Le portfolio offre un choix d'œuvres d'art d'époques, d'origines et de techniques diverses illustrant les textes bibliques étudiés.
- ▶ Quant au site, il donne accès à des extraits audio et/ou vidéo d'œuvres de musique classique.





## CHAPITRE 4 JOSEPH ET SES FRÈRES

Dans ce chapitre, les élèves les élèves sont invités à découvrir l'histoire du patriarche Joseph. Celle-ci est relatée à la fois dans la Bible (hébraïque et chrétienne) et – avec quelques différences – dans le Coran : elle relève donc à la fois des traditions juives, chrétiennes et musulmanes, dont elle est l'un des récits fondateurs.

Riche en péripéties, cette histoire aborde plusieurs thèmes éthiques et existentiels sur lesquels les élèves auront l'occasion de réfléchir et d'échanger.



### Intentions

- ▶ Apprendre à connaître l'histoire de Joseph et de ses frères, telle qu'elle est racontée dans la Bible (livre de la Genèse).
- ▶ S'intéresser au cadre socio-culturel dans lequel se déroule le récit (vie des semi-nomades du Moyen-Orient ancien, Égypte antique).
- ▶ Réfléchir aux questions éthiques et existentielles abordées dans le récit (mensonge/vérité, justice/injustice, abus de pouvoir, rivalités fraternelles, émotions des personnages, etc.).

### Spécificités

- ▶ La narration de l'histoire de Joseph et de ses frères (dans sa version biblique) constitue la colonne vertébrale du chapitre.
- ▶ Les moments de narration sont suivis d'activités permettant aux élèves d'approfondir leur compréhension des textes et d'échanger autour des questions éthiques et existentielles qu'ils soulèvent ; elles les invitent aussi à se familiariser avec le cadre socio-culturel dans lequel s'inscrit le récit.
- ▶ Une version audio du récit est proposée sur le site.
- ▶ Le portfolio offre notamment une reproduction des sept illustrations de la brochure pour travailler la chronologie du récit avec les élèves.

**Ministre en Égypte**

Une nuit, le pharaon fait deux rêves. Seul Joseph, avec l'aide de son Dieu, parvient à les expliquer. Ces rêves annoncent d'abord sept années d'abondance, puis sept années de famine. D'après la Bible (Genèse, 41,1-13)

Le pharaon écoute Joseph, le fait sortir de prison et le choisit comme ministre. Il lui donne un nom égyptien : Saffnat-Panéa. D'après la Bible (Genèse, 41,14-46)

Pour éviter la famine, Joseph fait construire des greniers. Pendant sept ans, il accumule des réserves de blé. D'après la Bible (Genèse, 41,47-57)

Des hommes travaillent dans un grenier à blé égyptien.

En signe de son nouveau pouvoir, Joseph reçoit une bague du pharaon.

Une fois ministre du pharaon, Joseph se marie avec Asnat, la fille d'un prêtre égyptien. Avec elle, il a deux fils : Manassé et Ephraïm.

Complète la grille.

S				
C				
G		N		R
B				
E				