

Demopakete

Einblicke ins neue «Clin d'œil 7»



Erscheinungstermin: Mai 2022



Impressum

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als in den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.



Autorinnenteam

Stephanie Cavelti, Véronique Derron, Anja Gruber, Claudia Robertini, Renate Scheurer

Projektleitung

Michelle Harnisch (Gesamtprojektleitung)
Claudia Robertini (inhaltliche Projektleitung)
Sandro Steffen (Projektleitung Herstellung)

Gestaltung

!Frappant, frappant.ch

Illustrationen und Bilder

Illustrationen: Illunauten GmbH, illunauten.ch,
!Frappant, frappant.ch

90114 Demopaket «Clin d'œil 7»

© 2021 Schulverlag plus AG

Erklärung der Symbole

Allgemeine Elemente

- Hilfestellung
- Wiederholung
- Erweiterte Anforderungen
- Strategie
- Boîte de traduction
- Revue
- Information
- Audio
- Video

Clin d'œil plus

- On continue
- On va plus loin

Sozialformen

- Einzelarbeit
- Partnerarbeit
- Gruppenarbeit
- Klassenarbeit

Kompetenzen

- Hören
- Lesen
- Sprechen
- Schreiben
- Bewusstheit für Sprache
- Wortschatz
- Aussprache
- Grammatik
- Rechtschreibung
- Sprachlernreflexion und -planung
- Kulturen im Fokus

Inhalt

Erklärung Aufbau und Lehrmittelteile	6
Inhaltsübersicht <i>magazines</i> 7.1 bis 7.4.....	12
Übersicht Themen «Clin d'œil 7–9»	15
Einblicke <i>magazine</i> 7.1	16
Einblicke <i>magazine</i> 7.2	36
10 Vorteile von «Clin d'œil»	56
Pricing und FAQ zur Lehrmittelbeschaffung	58

Liebe Lehrpersonen, liebe Schulleitende, liebe Bildungsverantwortliche

Der Schulverlag plus hat sich die Rückmeldungen aus der Praxis zum Französischlehrmittel zu Herzen genommen und entwickelt die gesamte Lehrmittelreihe weiter. Für das neue Schuljahr 2022/23 erscheint «Clin d'œil 7» in neuer Auflage. Das vorliegende Demopakett gibt Ihnen einen Einblick in die einzelnen Lehrmittelteile, in welche die breit abgeholten Änderungswünsche von Lehrpersonen und Kantonen direkt mit einfließen.

Differenzierungsangebot erhöht

Umstieg auf Lehrplan 21

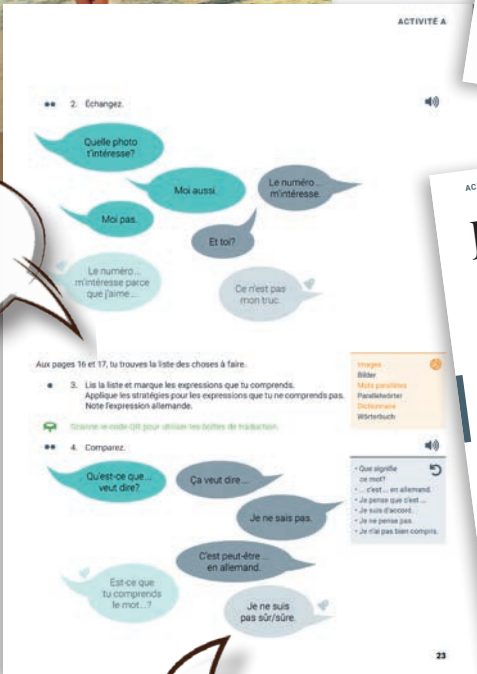
Mehr Grammatik

Weiterentwicklung der digitalen Lehrmittelbestandteile

Reduktion des Unterrichtsstoffs

Mehr Sprechanlässe

Mehr Alltagswortschatz



Mehr Übungen zum Vertiefen und Automatisieren

Weiterentwicklung der digitalen Lehrmittelbestandteile

«Clin d'œil» wird richtig hybrid! Die gedruckten Materialien für Schülerinnen und Schüler bleiben bestehen. Sie dienen als Wegweiser und zeigen auf, welche *activités* digital sind und welche Themen mit zusätzlichen digitalen Materialien vertieft und automatisiert werden können. Um alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 abzudecken, braucht es zwingend die digitalen und analogen Lehrmittelbestandteile. Nebst dem filRouge (Kommentar für Lehrpersonen) und interaktiven Aufgabenstellungen für Schülerinnen und Schüler ermöglichen zusätzliche Funktionalitäten kooperative Arbeitsweisen. Die neue, digitale Plattform beinhaltet ein Learning-Management-System, mit dem der Lernfortschritt der Schülerinnen und Schüler eingesehen werden kann. Zudem haben Lehrpersonen die Möglichkeit, die Plattform mit eigenen Inhalten anzureichern.

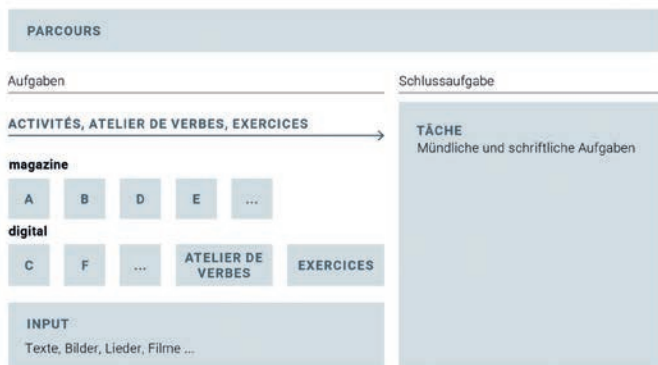
Reduktion des Unterrichtsstoffs

Die Anzahl *parcours* wird in allen Schuljahren auf vier reduziert. Zudem enthalten sie fakultative Teile und eine geringere Menge an Inputs. Dies schafft viel Zeit für die gewünschte Vertiefung der Bereiche Sprechen und Üben.

Explications

Bienvenue en classe de français! Tu vas continuer d'apprendre le français avec «Clin d'œil».

Wie ist «Clin d'œil» aufgebaut?



Im **Input** findest du Texte, Bilder, Lieder und Filme, die dich während der gesamten Bearbeitung des **parcours** begleiten. Die **activités**, **ateliers de verbes** und weitere **exercices** findest du entweder in deinem **magazine** oder **digital**. Diese löst du, bevor du am Schluss die **tâche** bearbeitest.

Welche Aufgaben bearbeitest du?

In «Clin d'œil» kannst du Aufgaben im Bereich der Grundanforderungen und im Bereich der erweiterten Anforderungen lösen.

Gelten für dich die Grundanforderungen?
Dann löse die nummerierten Aufgaben.
Die Aufgaben mit dem Symbol sind für dich freiwillig.

Gelten für dich die erweiterten Anforderungen?
Dann löse die nummerierten Aufgaben.
Zusätzlich sind für dich auch die Aufgaben mit dem Symbol obligatorisch.

Brauchst du Hilfe?
Beim Trampolin findest du Hilfestellungen und zusätzliche Aufgaben, die dich beim Lernen unterstützen.

Differenzierungsangebot erhöht

Aus zwei mach eins: Die Versionen G (Grundanspruch) und E (erweiterte Anforderungen) sind zu einem Lehrmittel mit entsprechendem Differenzierungsangebot zusammengeführt. Die verschiedenen Aufgabenniveaus heben sich gestalterisch klar voneinander ab.

Mehr Übungen zum Vertiefen und Automatisieren

Zum Trainieren und Automatisieren des bereits Gelernten wird das Übungsangebot erweitert. Die zusätzlichen und fakultativen Inhalte führen ein Thema weiter, fördern den Transfer in den Alltag oder beinhalten Ideen für Sprechübungen.

Umstieg auf Lehrplan 21

Mit der Weiterentwicklung des Lehrmittels wird gleichzeitig auch der Richtungswechsel vom Lehrplan Passepartout auf den Lehrplan 21 umgesetzt. Anpassungen werden vor allem bei den Lernzielen vorgenommen sowie bei der neuen Abbildung des Lehrplans 21 im filRouge.

Mehr Sprechanlässe und Alltagswortschatz

Gehaltvollere Sprechanlässe, mehr Alltagswortschatz, ein neues Sprechblasenkonzept sowie die neue Darstellung des Klassenwortschatzes stärken den Bereich Sprechen. «Nous parlons français!» und «Consignes» sind neu im *fichier* enthalten.

Mehr Grammatik

Das Angebot an Grammatikübungen wird sowohl im Print als auch im digitalen Bereich erhöht. Zudem werden die Grammatikziele sichtbarer aufgeführt.

Versionen
E und G vereint

Erklärung Aufbau und Lehrmittelteile

«Clin d'œil 7» besteht für die Schülerinnen und Schüler aus vier gedruckten *magazines*, einer *revue* sowie einer neuen digitalen Plattform. Das Lehrmittel ist hybrid, das heisst, jeder *parcours* besteht aus gedruckten und digitalen Bestandteilen. Beide müssen zwingend verwendet werden. Die gedruckten Lehrmittelteile dienen dabei als Wegweiser und zeigen auf, welche *activités* digital sind und welche Themen mit zusätzlichen digitalen Materialien vertieft werden können. Ein Symbol mit Mauszeiger weist auf das Vorhandensein der digitalen Lehrmittelbestandteile auf der digitalen Plattform hin. Mittels QR-Code oder über die URL können Schülerinnen und Schüler unkompliziert das Medium wechseln. Das Lehrmittel ist so konzipiert, dass die jeweiligen Medien Print und digital dann eingesetzt werden, wenn sie didaktisch am sinnvollsten sind. Soll mit den digitalen Bestandteilen gearbeitet werden, sind dies längere Sequenzen, die für die Lehrperson planbar sind.

Für Lehrpersonen gibt es einen digitalen *filRouge* (Kommentar für Lehrpersonen), welcher kooperative Arbeitsweisen ermöglicht. Die neue Plattform ermöglicht es, den Fortschritt der Schülerinnen und Schüler einzusehen, Aufgaben zuzuteilen und die Plattform mit eigenen Inhalten anzureichern.



Lehrmittelbestandteile «Clin d'œil»

Arbeitsmaterial:

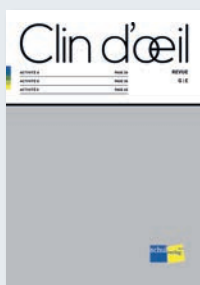


4 gedruckte *magazines*



1 gedruckte *revue*

(Portfolio und Nachschlagewerk)



digitale Plattform

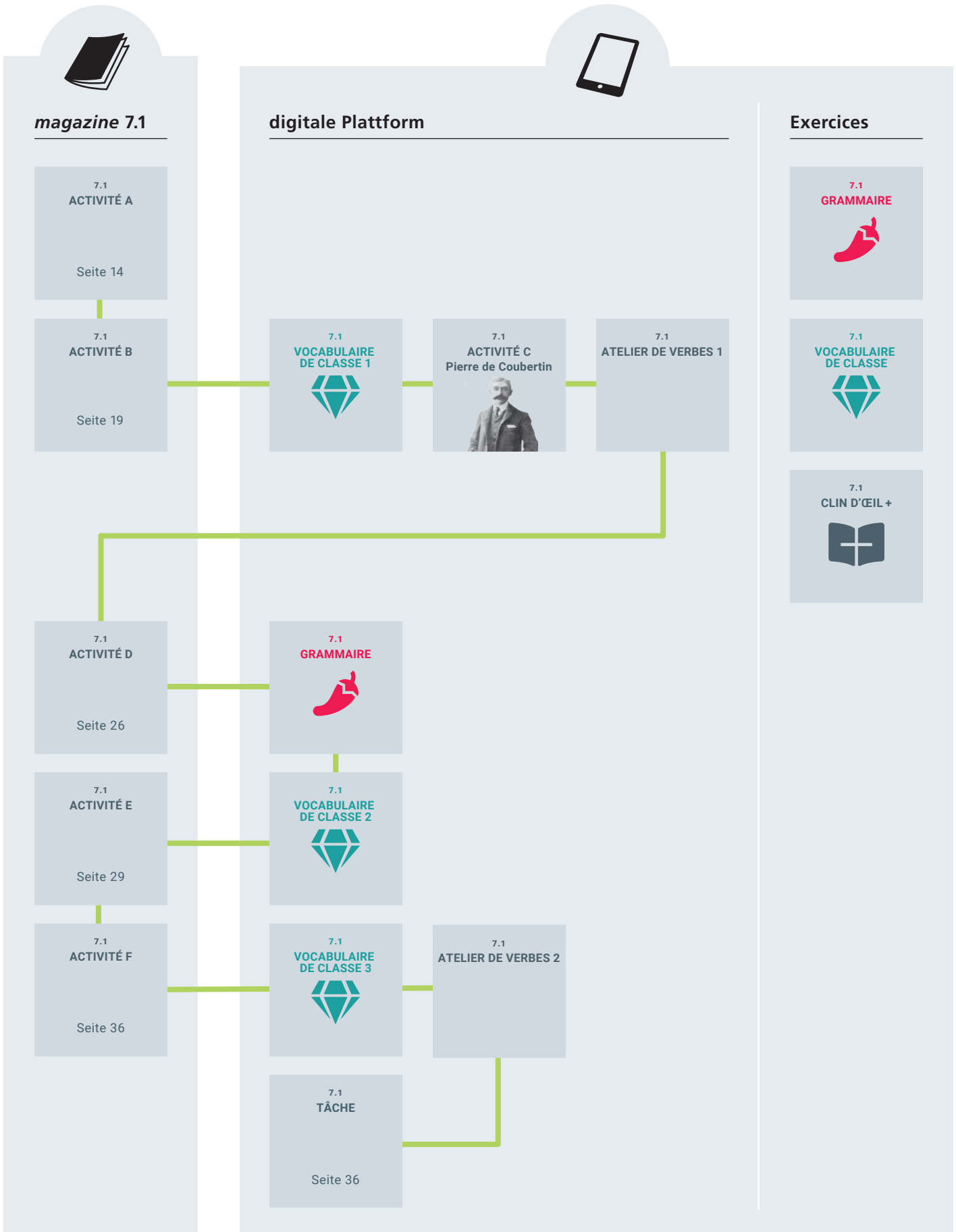


digitale *revue*

(Nachschlagewerk)



Zusammenspiel Print und digital am Beispiel von *magazine 7.1*



Die *activité* «Kulturen im Fokus» ist eine rein digitale *activité*. In diesem Beispiel geht es in der *activité* C um den Erfinder der Olympischen Spiele. Die Schülerinnen und Schüler können diese digitale *activité* in drei Teilen erarbeiten:

Im ersten Teil «Pierre de Coubertin» lernen die Schülerinnen und Schüler den Erfinder kennen und können sich am Ende im integrierten digitalen Forum austauschen.

ACTIVITÉ C

Plus fort, plus haut, plus vite

KULTUREN IM FOKUS
Ich weiss, wer Pierre de Coubertin war.
Ich kenne die Grundwerte der Olympischen Spiele.

Tu trouves des informations sur Pierre de Coubertin et tu découvres les valeurs des Jeux Olympiques.



7.1
Pierre de Coubertin




clindoeil.ch/ehartlink5

33

Clin d'oeil 7.1 - Activité C - Pierre de Coubertin

Activité C: Étape 1

Pierre de Coubertin

Pierre de Coubertin est le père des Jeux olympiques modernes. En savoir plus sur lui.




Weiter

Clin d'oeil 7.1 - Activité C - Pierre de Coubertin

Activité C: Étape 5

Pierre de Coubertin

Retrouve deux cartes et trouve les paires qui vont ensemble. A chaque image correspond un texte.

1894


En 1894, Pierre de Coubertin fonde le Comité International Olympique (CIO) à Paris.

Clin d'oeil 7


Schülerin Anno

Clin d'oeil 7 : Clin d'oeil 7.1 :


Activité C

Die Aktivité C ist digital (siehe die drei ersten Kacheln unten). Zudem gibt es auch hier zusätzliche Audios.


7.1
Pierre de Coubertin




7.1
Citations de Coubertin



7.1
Les valeurs des Jeux Olympiques



7.1
Audios




7.1
Clin d'oeil +

Clin d'oeil 7.1 - Activité C - Pierre de Coubertin

Activité C: Étape 6

Pierre de Coubertin

- Imaginez: Pierre de Coubertin écrit sa liste des choses à faire. Qu'est-ce qu'on y trouve?
- Notez au moins trois choses dans le forum.

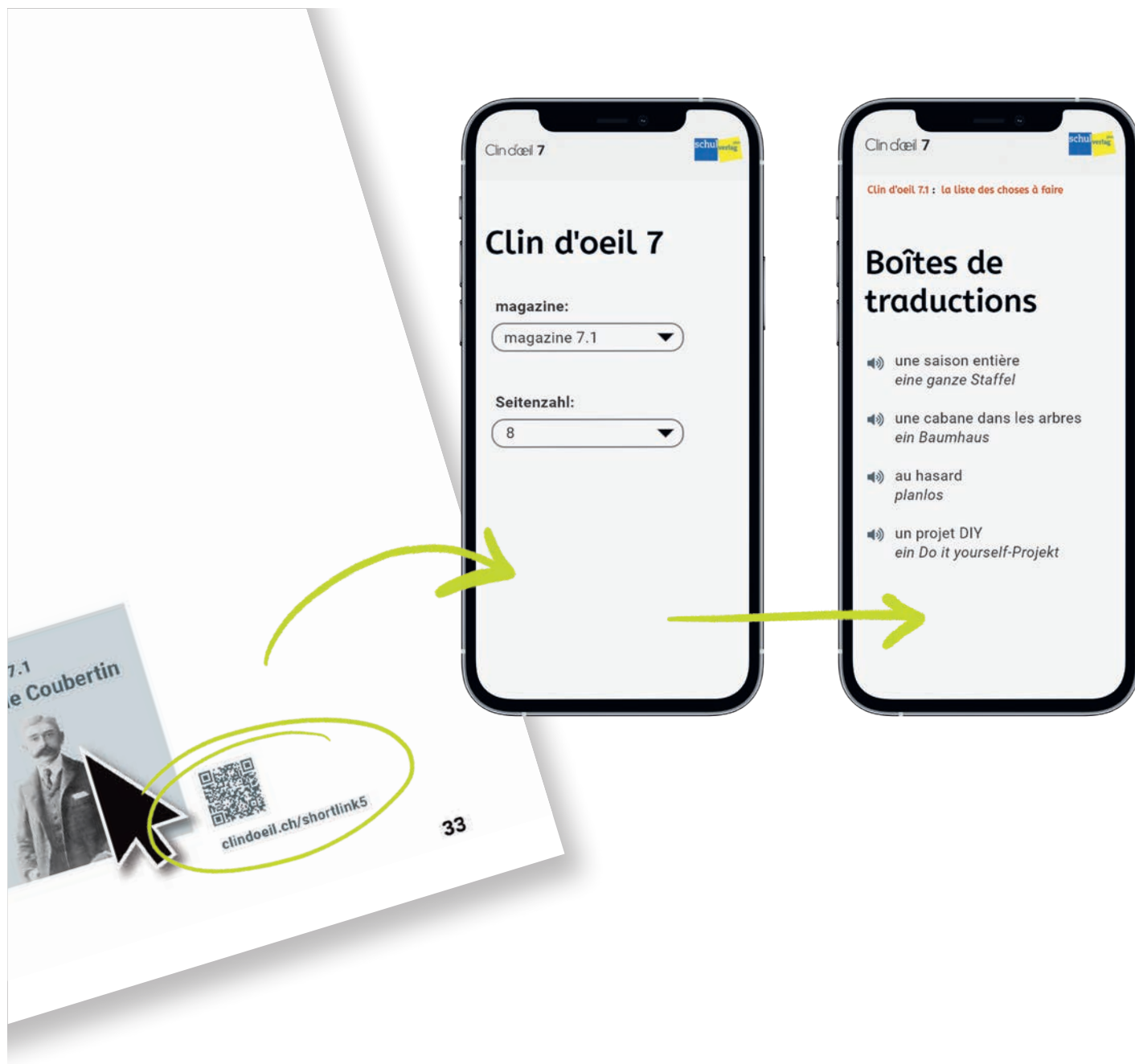
 [Forum](#)

Où? > Clin d'oeil 7.1 > Activité C > La liste des choses à faire de Pierre de Coubertin

Zurück Abschlüssen

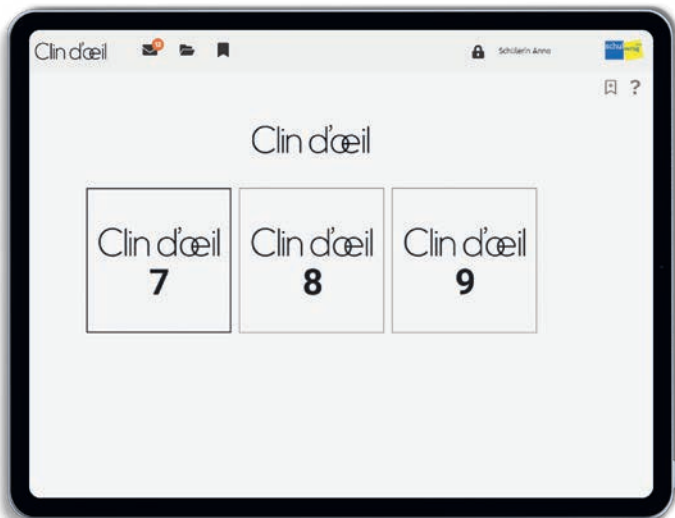
Via QR-Code zu lizenzbefreiten Hilfsmitteln

Über QR-Codes in den *magazines* gelangen die Schülerinnen und Schüler einfach und rasch zu weiteren digitalen Materialien und Hilfsmitteln wie z. B. Audios, Textübersetzungen und vielem mehr. Diese sind lizenzbefreit und benötigen kein Login. Es handelt sich hier ausschliesslich um die Hilfsmittel, der Zugang zum kompletten digitalen Lehrmittel erfordert ein Login.



Vorteile der Lizenz

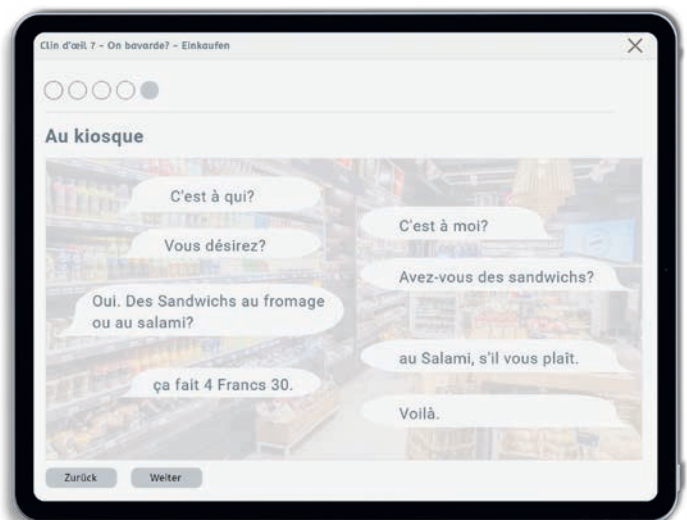
Mit der digitalen Lizenz erhalten Schülerinnen und Schüler Zugriff auf alle digitalen Inhalte von «Clin d'œil 7–9». Um alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 abzudecken und alle *activités* machen zu können, ist die Lizenz zwingend notwendig. Dank der Lizenz und den individuellen Logins können Lehrpersonen jederzeit den Arbeitsfortschritt, die Lernspuren und das Portfolio der Schülerinnen und Schüler einsehen. Lehrpersonen können Aufgaben und Lizenzen ganz einfach zuweisen.



Alltagswortschatz mit «On bavarde?» üben

«On bavarde?» bietet einige Neuerungen. Die Schülerinnen und Schüler können aus unterschiedlichen Dialogen auswählen und sich so beim Einüben der Gespräche von ihren Interessen leiten lassen.

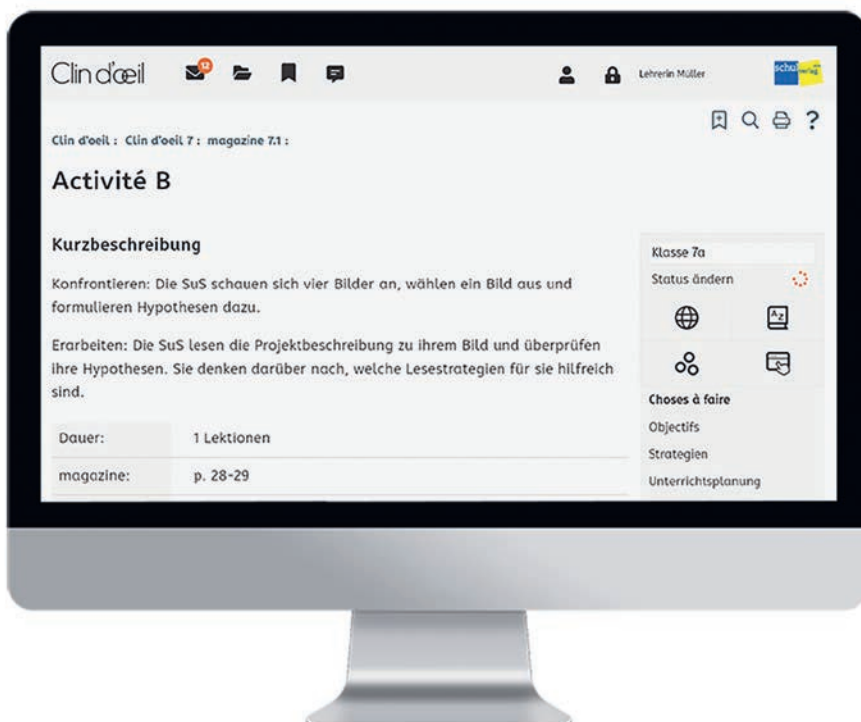
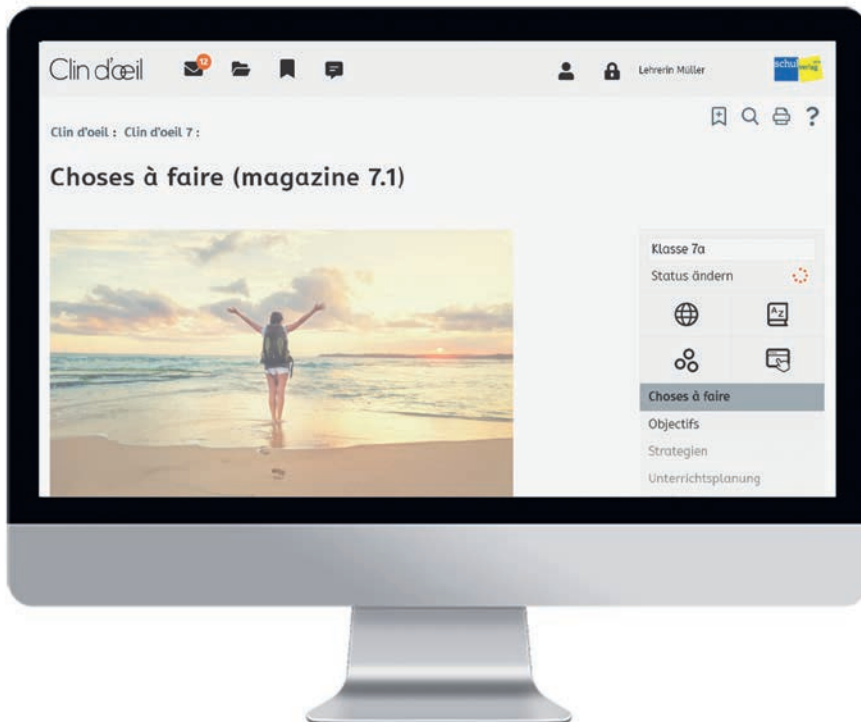
Die Schülerinnen und Schüler werden motiviert, ihre Rollenspiele per Video oder Sprachnachricht festzuhalten und im digitalen Klassenraum mit ihrer Klasse zu teilen.







Der filRouge

Die digitale Lizenz für die Lehrpersonen beinhaltet den filRouge (Kommentar für die Lehrperson) sowie die Möglichkeit, mit den Klassen digital in Austausch zu treten.

Die Lehrperson kann den Schülerinnen und Schülern Aufgaben zuweisen und deren Lernfortschritt einsehen.



Inhaltsübersicht *magazines* 7.1–7.4 (Entwurfssfassung)

				
	7.1	7.2	7.3	7.4
Input	<ul style="list-style-type: none"> · Liste mit Aktivitäten · Projektbeschreibungen von vier französisch-sprechenden Jugendlichen 	<ul style="list-style-type: none"> · Audioguides über verschiedene Kunstwerke · 5 Kunstbilder mit Audioguides 	<ul style="list-style-type: none"> · Ausschnitte aus der BD von Louca 	<ul style="list-style-type: none"> · Lied zu einem Unglückstag · Geschichte zu einem Glückstag
Tâche	<ul style="list-style-type: none"> · Ein Projekt planen und beschreiben, das in naher Zukunft durchgeführt werden kann 	<ul style="list-style-type: none"> · Zu einem Kunstwerk einen Audioguide kreieren 	<ul style="list-style-type: none"> · Eine ähnliche Situation wie die Figuren in der BD von Louca inszenieren 	<ul style="list-style-type: none"> · Eine Geschichte zum Thema Glück oder Unglück im <i>passé composé</i> schreiben
Musik	<ul style="list-style-type: none"> · «<i>Le rêve interdit</i>» 	<ul style="list-style-type: none"> · «<i>Le gardien de musée</i>» 	<ul style="list-style-type: none"> · «<i>Bruxelles plurielle</i>» 	<ul style="list-style-type: none"> · «<i>Punaise</i>»
Hören	–	<ul style="list-style-type: none"> · Fragen zu einem Bild verstehen · Erkennen, wie ein Text wirkungsvoll vorgelesen wird 	–	<ul style="list-style-type: none"> · Aus einem Lied einzelne Ausschnitte heraushören · Eine Unfallbeschreibung sinngemäss auf Deutsch wiedergeben
Lesen	<ul style="list-style-type: none"> · Eine kurze Projektbeschreibung lesen und sinngemäss auf Deutsch wiedergeben 	<ul style="list-style-type: none"> · Audioguides in groben Zügen verstehen · Einzelinformationen aus Bildbeschreibungen verstehen 	<ul style="list-style-type: none"> · Eine BD verstehen 	<ul style="list-style-type: none"> · Eine Geschichte über einen Glückstag verstehen
Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> · Sich vorstellen und persönliche Fragen stellen · Interesse für Aktivitäten ausdrücken · Seine Meinung zu Projekten äussern · Zu Projekten Fragen stellen und beantworten 	<ul style="list-style-type: none"> · Seine Meinung zu einem Bild äussern · Einen Audioguide wirkungsvoll vorlesen · Ein Bild auf einfache Weise beschreiben und sagen, was sich wo befindet 	<ul style="list-style-type: none"> · Sich in bekannten Kommunikationssituationen ausdrücken · Auf alltägliche Situationen reagieren · Eine Szene aus einer BD verständlich und kreativ präsentieren, indem Mimik und Gestik eingesetzt werden 	<ul style="list-style-type: none"> · Sich über Zeichnungen zu Missgeschicken und Glücksmomenten austauschen · Eine kurze Unfallgeschichte erzählen und kommentieren · Einen Unfallhergang strukturiert nacherzählen
Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> · Mithilfe von Musterwörtern und -sätzen ein Projekt beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> · Ein Bild auf einfache Weise beschreiben und sagen, was sich wo befindet 	–	<ul style="list-style-type: none"> · Einen Unfallhergang auf einfache Weise beschreiben



<p>Strategien (Die in «Mille feuilles» aufgebauten Strategien werden bei allen Sprachhandlungen immer wieder eingesetzt und geübt und mit neuen Strategien erweitert.)</p>	<p>Fokus: bekannte Lese- und Lesestrategien einsetzen, Musterwörter und -sätze nutzen</p> <p>Neu: bekannte Sätze zum Merken von korrekten Formen nutzen (<i>Aide-mémoire</i>)</p>	<p>Fokus: bekannte Hör- und Lesestrategien einsetzen, beim Spielen möglichst viele Gelegenheiten nutzen, um Französisch zu sprechen</p> <p>Neu: Online-Wörterbuch rezeptiv und produktiv nutzen</p>	<p>Fokus: Strategie, um öfter Französisch zu sprechen, kennen, einige Füllwörter um Sprechpausen zum Überbrücken kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> · Musterwörter und -sätze verwenden, um alltägliche Gespräche zu führen · Wörter und Wendungen in der <i>revue</i> nachschlagen und sie verwenden 	<p>Fokus: bekannte Hör- und Lesestrategien einsetzen</p> <p>Neu: W-Fragen produktiv nutzen</p>
<p>Wortschatz</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Projekte beschreiben (Orte, Personen, Handlungen) · Gefühlsadjektive 	<ul style="list-style-type: none"> · Adjektive zum Beschreiben von Kunstbildern · Lokale Präpositionen 	<ul style="list-style-type: none"> · Wortfeld zu alltäglichen Kommunikationssituationen 	<ul style="list-style-type: none"> · Positive und negative Ausrufe · Unfall: Verkehrsmittel, Gegenstände, Verben · Strukturwörter (Chronologie) · Verben/Partizipien mit <i>avoir</i> · Verben/Partizipien mit <i>être</i> · Verben, die sich im <i>passé composé</i> mit <i>être</i> bilden
<p>Aussprache</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Einen Projektbeschrieb verständlich vorlesen 	<p>–</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Einen Text verständlich vorlesen. 	<p>–</p>
<p>Grammatik</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Die Verben <i>aller</i>, <i>avoir</i> und <i>être</i> im Präsens · Zeitform <i>futur composé</i> · Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen dem französischen <i>futur composé</i> und dem deutschen <i>Futur I</i> erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> · Frageformen: Intonationsfragen, Fragen mit <i>est-ce que</i> und Inversionsfragen · Verben auf <i>-er</i> im Präsens · Verb <i>voir</i> im Präsens 	<ul style="list-style-type: none"> · Verben mit <i>-oir</i> im Präsens und Infinitiv · Verneinung <i>ne... pas</i> · Zeitform <i>futur composé</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Passé composé</i> mit den Hilfsverben <i>être</i> und <i>avoir</i>

	 7.1	 7.2	 7.3	 7.4
Kulturen im Fokus	<ul style="list-style-type: none"> · Informationen zu Pierre de Coubertin · Grundwerte der Olympischen Spiele kennen 	<ul style="list-style-type: none"> · Die Künstlergruppe Plonk & Replonk kennen und etwas über ihr künstlerisches Schaffen wissen 	<ul style="list-style-type: none"> · Bekannte belgische, französische und schweizerische Comicfiguren kennen · Autor der Comicfigur Titeuf kennen 	<ul style="list-style-type: none"> · Glücks- und Unglücksbringer aus verschiedenen Ländern und Kulturen kennenlernen
Sprachen- und fächerübergreifende Möglichkeiten	<ul style="list-style-type: none"> · D: Reisegeschichten oder Erlebnisberichte in deutscher Sprache lesen oder schreiben · ERG: Löffelliste/ Bucket List thematisieren · M: Budgetplan zur Durchführung eines Projekts erarbeiten · Exkursion: Olympisches Museum in Lausanne besuchen 	<ul style="list-style-type: none"> · BG: selber Bilder gestalten und ausstellen · D/F: Audioguides auf Deutsch oder Französisch kreieren · Exkursion: Kunstausstellung besuchen 	<ul style="list-style-type: none"> – 	<ul style="list-style-type: none"> –
Formative Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Zoom</i>: Selbstevaluation · Peer-Evaluationen · <i>Tâche</i>: Grille d'évaluation Kriterienraster für Selbst- und Peer-Evaluation · <i>Revue</i>: auf das Gelernte zurückschauen 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Zoom</i>: Selbstevaluation · Peer-Evaluationen · <i>Tâche</i>: Grille d'évaluation Kriterienraster für Selbst- und Peer-Evaluation (einen Audioguide einem Publikum vorlesen, beim Spielen Französisch sprechen) · <i>Revue</i>: auf das Gelernte zurückschauen 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Zoom</i>: Selbstevaluation · Peer-Evaluationen · <i>Tâche</i>: Grille d'évaluation Kriterienraster für Selbst- und Peer-Evaluation · <i>Revue</i>: auf das Gelernte zurückschauen 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Zoom</i>: Selbstevaluation · Peer-Evaluationen · <i>Tâche</i>: Grille d'évaluation Kriterienraster für Selbst- und Peer-Evaluation · <i>Revue</i>: auf das Gelernte zurückschauen
Summative Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Tâche</i>: Kriterienraster kann zur summativen Evaluation genutzt werden / kompetenzorientiertes Leseverstehen (und Schreiben) · Ausgewählte Evaluationsmomente in <i>activités</i> · Summative Evaluationen im filRouge 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Tâche</i>: Kriterienraster kann zur summativen Evaluation genutzt werden / kompetenzorientiertes Hörverstehen, zum Evaluieren des Sprechers können die Kriterienraster der formativen Beurteilung genutzt werden · Ausgewählte Evaluationsmomente in <i>activités</i> · Summative Evaluationen im filRouge 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Tâche</i>: Kriterienraster kann zur summativen Evaluation genutzt werden · Ausgewählte Evaluationsmomente in <i>activités</i> · Summative Evaluationen im filRouge 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Tâche</i>: Kriterienraster kann zur summativen Evaluation genutzt werden · Ausgewählte Evaluationsmomente in <i>activités</i> · Summative Evaluationen im filRouge

Zeitbedarf circa 21 bis 26 Lektionen pro *parcours* (8 bis 9 Schulwochen mit 3 Lektionen)

Übersicht Themen *magazines* «Clin d'œil 7–9»

«Clin d'œil 7»

7.1 Choses à faire (ehem. 8.4)

Décrire un projet au futur composé

7.2 Biz'Art?

Faire un audioguide

7.3 Bah alors?

Bande dessinée – jouer une scène

7.4 Punaise!

Raconter une histoire
au passé composé

«Clin d'œil 8»

8.1 NEU

Spielfilm

8.2 Quelle histoire!

8.3 Scotché à l'écran!

8.4 NEU

Ideen:
Umwelt, Mode, Technologie

«Clin d'œil 9»

9.1 Au suivant!

9.2 Pour de vrai?

9.3 Ça bouge!

9.4 NEU

Idee:
Literatur, evtl. fakultativ

NEU: faire un échange (fakultativ, nur digital)

Dans ce magazine

Du erstellst eine Liste mit Aktivitäten, die du gerne machen würdest. *La liste des choses à faire* und die Projektbeschreibungen von vier französischsprachigen Jugendlichen inspirieren dich vielleicht bei der Planung deines eigenen Projekts.















Tâche

Du wählst ein persönliches Projekt aus deiner Liste aus. Du planst seine Umsetzung in naher Zukunft und beschreibst, wie du dich fühlst, wenn du an dein Projekt denkst.






Objectifs

HÖREN, LESEN, SPRECHEN, SCHREIBEN

 Ich kann eine kurze Projektbeschreibung verstehen und sinngemäss auf Deutsch wiedergeben.	ACTIVITÉ B
 Ich kann beurteilen, welche Lesestrategien für mich hilfreich sind, und diese einsetzen.	
 Ich kann sagen, welche Aktivitäten mich interessieren.  Ich kann begründen, warum mich Aktivitäten interessieren.	ACTIVITÉ A
Ich kann meine Meinung über Projekte äussern.	ACTIVITÉ E
Ich kann Fragen über ein Projekt stellen und beantworten.  Ich kann weiterführende Fragen über ein Projekt stellen und beantworten.	
Ich kann sagen, wie ich mich fühle, wenn ich an mein Projekt denke.  Ich kann sagen, welche Eigenschaften ich in bestimmten Situationen brauche.	ACTIVITÉ F
 Ich kann ein Projekt beschreiben.  Ich kann vorgegebene Musterwörter und -sätze verwenden, um ein Projekt zu beschreiben.   Ich kann selbstständig Musterwörter und -sätze suchen und diese verwenden, um ein Projekt zu beschreiben.	ACTIVITÉ E

SPRACHE(N) IM FOKUS

WORTSCHATZ

 Ich kenne Wörter und Wendungen, um über Aktivitäten zu sprechen.	VOCABULAIRE DE CLASSE 1
 Ich kann darüber nachdenken, welche Strategien für mich beim Merken von neuen Wörtern und Wendungen hilfreich sind.	
Ich kenne Wörter und Wendungen, um über ein Projekt zu sprechen.	VOCABULAIRE DE CLASSE 2
Ich kenne Wörter und Wendungen, um zu beschreiben, wie ich mich fühle, wenn ich an mein Projekt denke.  Ich kenne Wörter und Wendungen, um zu beschreiben, welche Eigenschaften ich für mein Projekt brauche.	VOCABULAIRE DE CLASSE 3

AUSSPRACHE



Ich kann eine Projektbeschreibung verständlich vorlesen.

ACTIVITÉ E

GRAMMATIK



Ich kann das Verb *aller* im Präsens verwenden.

ATELIER
DE VERBES 1

🎯 Ich kann die Strategie «Merkhilfe» anwenden, um mir die Formen des Verbs *aller* im Präsens zu merken.

Ich kann das *futur composé* verwenden.

ACTIVITÉ D

Ich kann Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen dem französischen *futur composé* und dem deutschen Futur I erkennen.

Ich kann die Verben *avoir* und *être* im Präsens verwenden.

ATELIER
DE VERBES 2

KULTUREN IM FOKUS



Ich weiss, wer Pierre de Coubertin war.

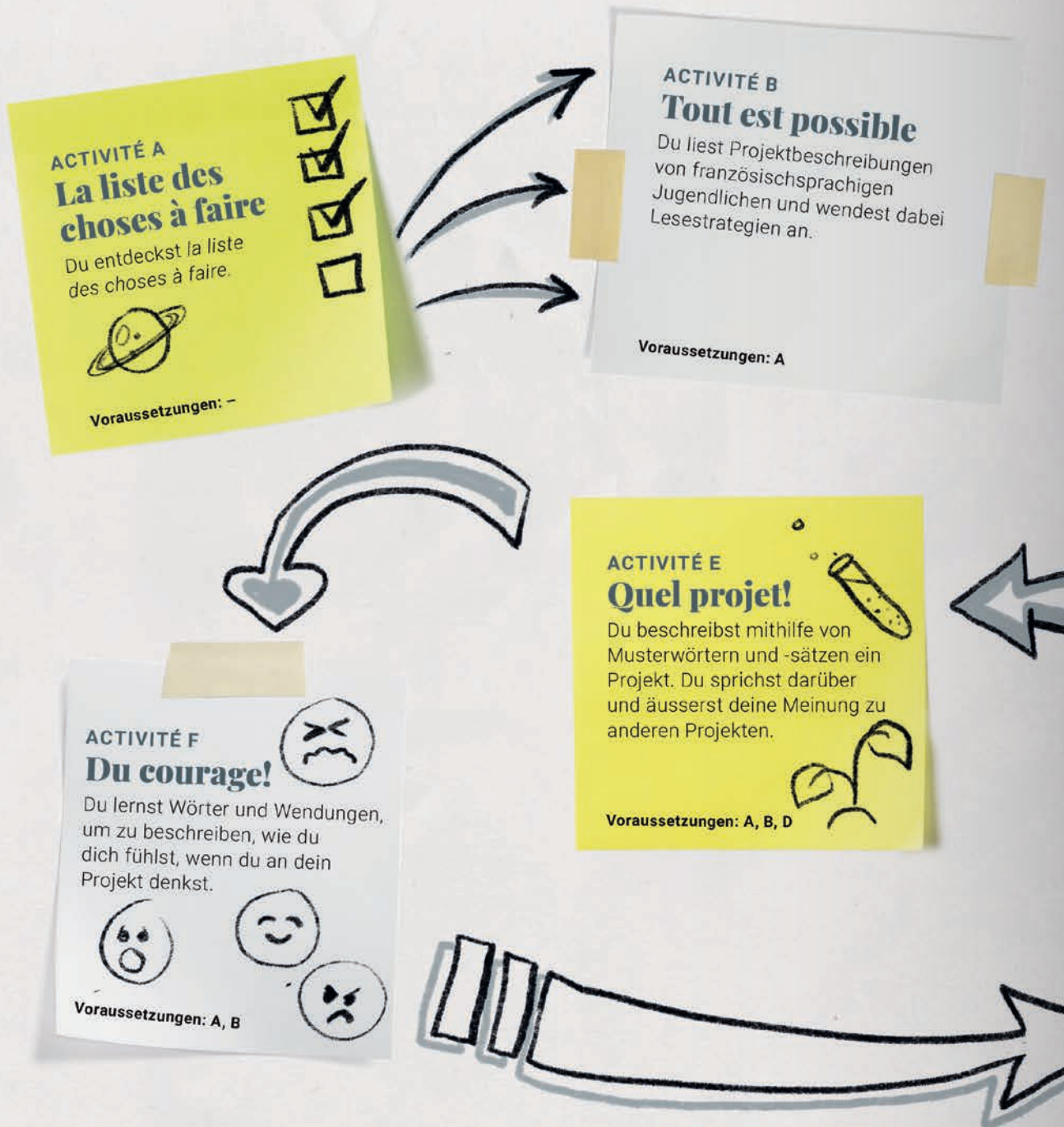
ACTIVITÉ C

Ich kenne die Grundwerte der Olympischen Spiele.

Objectifs personnels

CARTE DE NAVIGATION

Choses à faire





ACTIVITÉ C

Plus fort, plus haut, plus vite

Du erfährst etwas über den Gründer der modernen Olympischen Spiele und über die Grundwerte der Olympischen Spiele.

Voraussetzungen: A

ACTIVITÉ D

Je crée mon futur

Du lernst das *futur composé*.

Voraussetzungen: A,
Atelier de verbes 1

ATELIER DE VERBES 1

Le verbe aller

Du lernst, das Verb *aller* im Präsens zu verwenden.

Voraussetzungen: -

ATELIER DE VERBES 2

Les verbes avoir et être

Du wiederholst die Formen der Verben *avoir* und *être* im Präsens.

Voraussetzungen: -

TÂCHE

Le voilà, mon projet!

Du beschreibst ein Projekt, das du in naher Zukunft umsetzen möchtest.

INPUT

Quatre projets

1 Hannah (13 ans)



Une surprise pour mon grand-père

Cet été, j'aimerais aller rendre visite à mon grand-père en Bretagne. J'aimerais lui faire une surprise. Je ne vais rien lui dire jusqu'à mon arrivée. Je vais prendre le train de Zurich à Paris. À la gare de Paris, ma tante va venir me chercher pour faire le changement de gare. De Montparnasse, je vais prendre le deuxième train qui est direct jusqu'à La Baule. Arrivée à La Baule, je vais téléphoner à mon grand-père pour lui dire que je l'attends à la gare. Pour mon voyage, il me faut ma carte d'identité, un bon pique-nique et des magazines pour passer le temps. Je ne dois pas oublier, bien sûr, de prendre des chocolats pour ma famille française. Je me sens tout excitée à l'idée de lui faire une surprise et aussi très nerveuse de faire un si long voyage toute seule.



clindoeil.ch/link1

2 Jérémie (13 ans)



Un cours de ski freestyle

L'année prochaine, j'aimerais faire un cours de ski freestyle. Je vais passer mes vacances à Scuol. Ça va être chouette! Je vais essayer d'apprendre à sauter pour faire des figures en l'air. Il me faut des skis freestyle, un casque, de bonnes chaussures de ski et une protection pour le dos. Avec mon cousin, nous allons regarder sur Internet pour trouver un cours pour nous. Je dois penser à louer des skis freestyle et à nous inscrire à un cours. Je ne peux plus attendre l'hiver prochain, car je suis impatient!



clindoeil.ch/link1

ACTIVITÉ A

La liste des choses à faire

Tu découvres la liste des choses à faire.



1. Regardez les photos. Quelles photos éveillent votre intérêt?

la musique



le sport

la culture



la nature

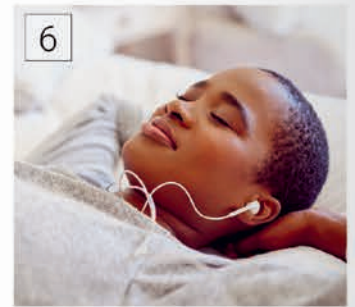


les événements

le calme



le voyage



les vitamines



SPRECHEN

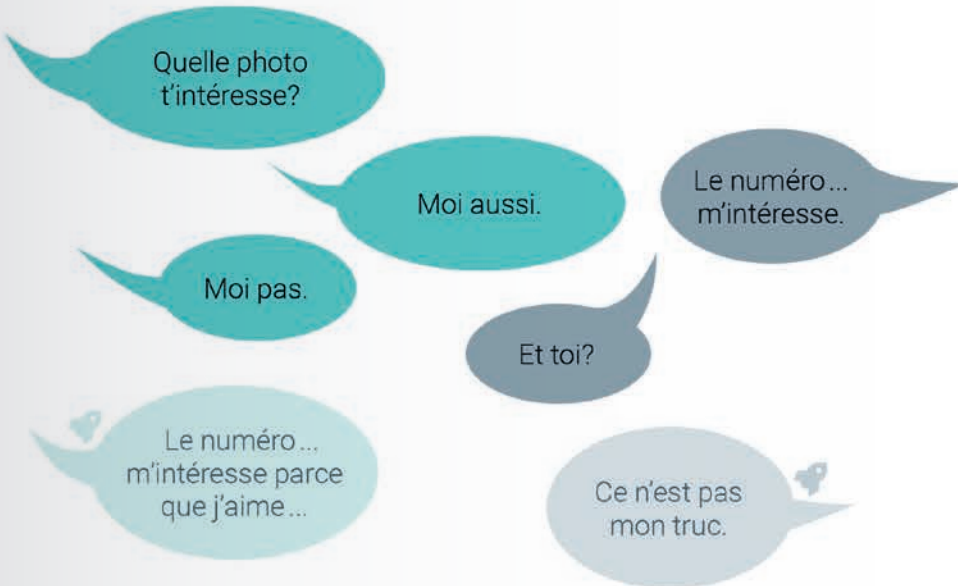
Ich kann sagen, welche Aktivitäten mich interessieren.

Ich kann begründen, warum mich Aktivitäten interessieren.

éveillent
wecken

ACTIVITÉ A

●● 2. Échangez.

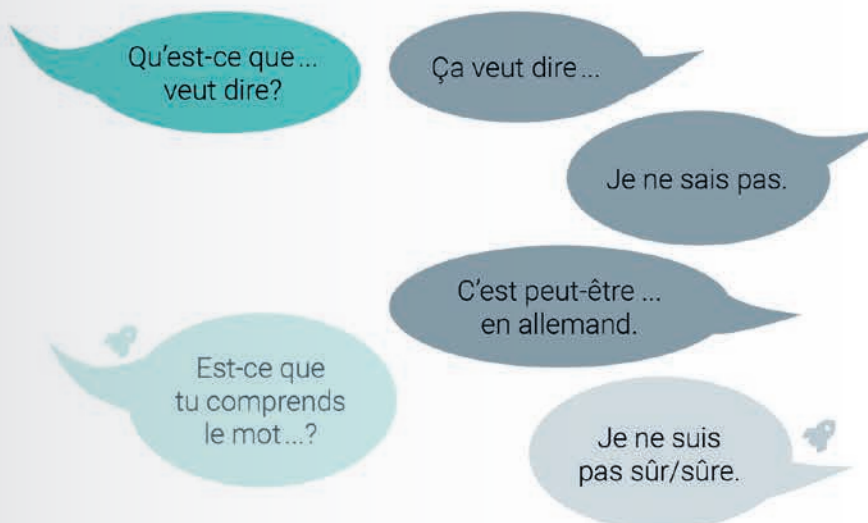



Aux pages 16 et 17, tu trouves la liste des choses à faire.


- 3. Lis la liste et marque les expressions que tu comprends. Applique les stratégies pour les expressions que tu ne comprends pas. Note l'expression allemande.

 Scanne le code QR pour utiliser les boîtes de traduction.

●● 4. Comparez.



Images 
 Bilder
 Mots parallèles
 Parallelwörter
 Dictionnaire
 Wörterbuch


 • Que signifie ce mot?
 • ... c'est ... en allemand.
 • Je pense que c'est ...
 • Je suis d'accord.
 • Je ne pense pas.
 • Je n'ai pas bien compris.

ACTIVITÉ C



Ich kenne die Grundwerte der Olympischen Spiele.

Ich kann die Grundwerte der Olympischen Spiele nennen:

- Ja, alle drei. Zwei von drei. Einen von drei. Nein, keinen.

Welcher der drei Grundwerte ist dir persönlich am wichtigsten?

Das fand ich besonders interessant:


Le verbe *aller*

Tu apprends à utiliser le verbe *aller* au présent.



GRAMMATIK

Ich kann das Verb *aller* im Präsens verwenden.

 Ich kann die Strategie «Merkhilfe» anwenden, um mir die Formen des Verbs *aller* im Präsens zu merken.

7.1
ATELIER DE VERBES 1



clindoeil.ch/shortlink6



Ich kann die Strategie «Merkhilfe» anwenden, um mir die Formen des Verbs *aller* im Präsens zu merken.

Hat dir die Strategie «Merkhilfe» geholfen, um dir die Formen des Verbs *aller* zu merken?

Kennst du noch andere Strategien, um dir die Formen eines Verbs zu merken?

ACTIVITÉ D

Je crée mon futur

Tu apprends à utiliser le *futur composé*.

- 1. Lis les phrases au-dessous des illustrations et marque les verbes. Note tes observations.



Il mange maintenant une immense pizza.



Ce soir, elle va manger une immense pizza.

- 2. Note tes observations.

- 3. Comparez vos notes.
- 4. Lisez les informations dans la case.
- 5. Cherchez d'autres phrases au *futur composé* dans les textes au pages 18 à 21. Soulignez-les.

GRAMMATIK

Ich kann das *futur composé* verwenden.

Ich kann Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen dem französischen *futur composé* und dem deutschen *Futur 1* erkennen.



Das *futur composé* wird verwendet, um über ein Ereignis zu berichten, das in naher Zukunft oder mit grosser Sicherheit eintreten wird.



soulignez
unterstreicht





6. Mettez en commun vos observations.

• 7. Note les observations sur le futur composé dans la revue à la page xx.



8. Écris au moins quatre phrases au *futur composé*. Varie le pronom personnel.



Scanne le code QR pour voir les formes du verbe *aller*.



clindoeil.ch/shortlink7

Je ...

Tu ...

Il ...

Elle ...

On ...

Nous ...

Vous ...

Ils ...

Elles ...

aller

... apprendre à jouer de la guitare.

... manger une immense pizza.

... prendre un train au hasard.

... composer une chanson.

... peindre sur toile.

... écouter un livre audio.

...

Tu vas apprendre à jouer de la guitare?

Elles vont manger une immense pizza.

•• 9. Lisez vos phrases et contrôlez votre prononciation.
Corrigez ensemble aussi les formes verbales dans les phrases écrites.

•• 10. Compare les phrases françaises avec les traductions allemandes.
Note ce que tu observes.



Marque les verbes.

- Je vais manger une immense pizza.
- Il va manger une fondue au chocolat.
- Vous allez manger des spaghettis.

- Ich werde eine riesige Pizza essen.
- Er wird ein Schokoladenfondue essen.
- Ihr werdet Spaghetti essen.

11. Échangez vos observations.



12. Mettez en commun vos observations. Complétez vos notes.

VOCABULAIRE DE CLASSE 2

Vocabulaire de classe 2


WORTSCHATZ

Ich kenne Wörter und Wendungen, um über ein Projekt zu sprechen.

- 1. Lis le vocabulaire de classe.



Bonne idée!
Drôle d'idée!
Ça me plaît.
Ça ne me plaît pas.

C'est vraiment ...
C'est vraiment génial!

bientôt
ce week-end
cette année
la semaine prochaine
le mois prochain
Je vais réaliser mon projet ce week-end.

mon frère
ma sœur
mon ami
mon amie
Je vais réaliser mon projet avec mon frère.

dans le jardin
à la piscine
chez moi
Je vais réaliser mon projet à la piscine.

Il me faut
... une carte d'identité
... une bonne idée
... de la discipline
... de l'argent
Il me faut une carte d'identité.

Ca va être
... extraordinaire
... génial
... sympa
Ça va être génial!

Gute Idee!
Eigenartige Idee!
Das gefällt mir.
Das gefällt mir nicht.

Das ist wirklich ...
Das ist wirklich grossartig!

bald
dieses Wochenende
dieses Jahr
nächste Woche
nächsten Monat
Ich werde mein Projekt dieses Wochenende umsetzen.

mein Bruder
meine Schwester
mein Freund
meine Freundin
Ich werde mein Projekt mit meinem Bruder umsetzen.

im Garten
im Schwimmbad
bei mir
Ich werde mein Projekt im Schwimmbad umsetzen.

Ich brauche
... eine Identitätskarte
... eine gute Idee
... Disziplin
... Geld
Ich brauche eine Identitätskarte.

Das wird
... aussergewöhnlich
... grossartig
... nett
Das wird grossartig!

VOCABULAIRE DE CLASSE 2

mercredi après-midi
samedi matin
vendredi soir

inoubliable
chouette

Ça va être inoubliable.

J'espère que

... je vais y arriver.

... tout va bien se passer.

Je dois penser à ...

Je dois penser à la lampe de poche.

Mittwochnachmittag
Samstagmorgen
Freitagabend

unvergesslich
toll

Das wird unvergesslich

Ich hoffe, dass

... ich es schaffen werde.

... alles gut gehen wird.

Ich muss an ... denken.

Ich muss an die Taschenlampe denken.



2. Choisis aux pages 40 et 41 d'autres expressions pour ton vocabulaire personnel. Note-les dans *la revue* à la page XY.
3. Mémorise le vocabulaire de classe.



clindoeil.ch/shortlink9

ATELIER DE VERBES 2

Les verbes *avoir* et *être*



GRAMMATIK

Ich kann die Verben *avoir* und *être* im Präsens verwenden.

Tu répètes les verbes *avoir* et *être* au présent.



clindoeil.ch/shortlink11

Ich kann die Verben *avoir* und *être* im Präsens verwenden.

- Ich habe mich an die Formen von *avoir* und *être* im Präsens erinnert.
- An einige Formen konnte ich mich nicht mehr erinnern.

Diese Strategie könnte für mich hilfreich sein, damit ich mich auch in Zukunft wieder an die Formen erinnere:

Le voilà, mon projet!



Tu décris un projet que tu aimerais réaliser dans un avenir proche.



clindoeil.ch/shortlink11

Grille d'évaluation

Inhalt

Deine Projektbeschreibung ist verständlich. trifft nicht zu trifft zu

Du beantwortest in deinem Text die vorgegebenen Fragen. trifft nicht zu trifft zu

- *Que vas-tu faire?*
- *Où vas-tu le faire?*
- *Avec qui?*
- *Quand vas-tu le faire?*
- *Qu'est-ce qu'il te faut?*

Du schreibst, wie du dich fühlst, wenn du an dein Projekt denkst. trifft nicht zu trifft zu

Sprache

Du verwendest den Wortschatz aus dem *Vocabulaire de classe* und aus deinem *Vocabulaire personnel* passend. trifft nicht zu trifft zu

Du verwendest das *futur composé* so oft wie möglich. trifft nicht zu trifft zu

Gestaltung

Deine Projektbeschreibung ist ansprechend gestaltet und illustriert. trifft nicht zu trifft zu



Grille d'évaluation

Inhalt

Deine Projektbeschreibung ist verständlich. trifft nicht zu trifft zu

Du beantwortest in deinem Text die vorgegebenen Fragen. trifft nicht zu trifft zu

- *Que vas-tu faire?*
- *Où vas-tu le faire?*
- *Avec qui?*
- *Quand vas-tu le faire?*
- *Qu'est-ce qu'il te faut?*
- *À quoi dois-tu penser?*
- *Qu'est-ce que tu espères?*

Du schreibst, wie du dich fühlst, wenn du an dein Projekt denkst. trifft nicht zu trifft zu

Sprache

Du verwendest den Wortschatz aus dem *Vocabulaire de classe* und aus deinem *Vocabulaire personnel* passend und abwechslungsreich. trifft nicht zu trifft zu











Du verwendest das *futur composé* so oft wie möglich. trifft nicht zu trifft zu

Gestaltung



Deine Projektbeschreibung ist ansprechend gestaltet und illustriert. trifft nicht zu trifft zu

Objectifs



HÖREN, LESEN, SPRECHEN, SCHREIBEN

	Ich kann Fragen zu einem Bild verstehen.	ACTIVITÉ A
	Ich kann erkennen, wie man einen Text wirkungsvoll vorliest.	ACTIVITÉ C
	Ich kann einen Audioguide in groben Zügen verstehen.  Ich kann einem Audioguide wichtige Informationen entnehmen.	ACTIVITÉ C
	Ich kann Einzelinformationen aus Bildbeschreibungen verstehen.	ACTIVITÉ G
	Ich kann meine Meinung zu einem Bild äussern.  Ich kann meine Meinung zu einem Bild begründen.	ACTIVITÉ A
	Ich kann einen Audioguide wirkungsvoll vorlesen.	ACTIVITÉ C
	Ich kann ein Bild auf einfache Weise beschreiben und angeben, was sich wo befindet.  Ich kann ein Bild variantenreich beschreiben und angeben, was sich wo befindet.	ACTIVITÉ D
	Ich kann Sprechhemmungen überwinden und Strategien einsetzen, um beim Spielen möglichst oft Französisch zu sprechen.	ACTIVITÉ G
	Ich kann ein Bild auf einfache Weise beschreiben und angeben, was sich wo befindet.  Ich kann ein Bild variantenreich beschreiben und angeben, was sich wo befindet.	ACTIVITÉ D
	Ich kann die Strategie «Chercher des formes verbales» nutzen, um Verbformen korrekt zu schreiben.	ATELIER DE VERBES 1

SPRACHE(N) IM FOKUS
WORTSCHATZ

 Ich kenne Wörter und Wendungen, um meine Meinung zu einem Bild zu äussern.	VOCABULAIRE DE CLASSE 1
 Ich kann mithilfe der Strategie «Dictionnaire en ligne» neuen Wortschatz erschliessen.	ACTIVITÉ B
Ich kenne Wörter und Wendungen, um ein Bild zu beschreiben.	VOCABULAIRE DE CLASSE 2
Ich kenne Wörter und Wendungen, um Fragen über Bilder zu stellen.	VOCABULAIRE DE CLASSE 3

GRAMMATIK

 Ich kann Intonationsfragen und Fragen mit <i>est-ce que</i> bilden.  Ich kann einfache Inversionsfragen bilden.	ACTIVITÉ F
Ich kann Verben auf <i>-er</i> im Präsens verwenden.	ATELIER DE VERBES 1
Ich kann das Verb <i>voir</i> im Präsens verwenden.	ATELIER DE VERBES 2

KULTUREN IM FOKUS

 Ich kenne die Künstlergruppe Plonk & Replonk und weiss, wie ihre Fotomontagen entstehen.	ACTIVITÉ E
--	------------

Objectifs personnels

CARTE DE NAVIGATION

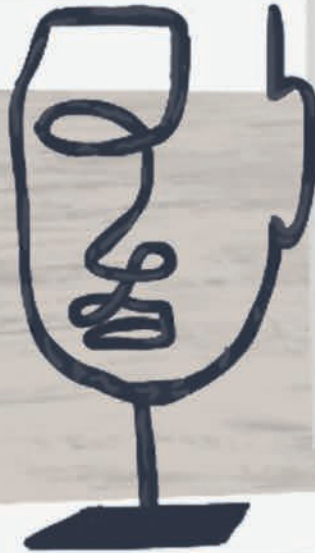
Biz'Art!

ACTIVITÉ A
Visite au musée

Du visites le musée virtuel et vois des images incroyables. Tu exprimes ton avis sur certaines images.

ATELIER DE VERBES 1
Les verbes en *-er*

Tu répètes des verbes en *-er* au présent.


ACTIVITÉ B
Étonnants, les tableaux?

Tu poses des questions sur une image et y réponds.


ATELIER DE VERBES 2
Le verbe *voir*

Tu découvres le verbe *voir* et apprends à l'utiliser au présent.

ACTIVITÉ C
Ça se lit bien!

Du liest den Text eines Audioguide und übst ihn wirkungsvoll vorzulesen.

ACTIVITÉ D

Au milieu, un verre?

Du entdeckst die Strategie «Dictionnaire en ligne». Du beschreibst Bilder und sagst, wo sich die verschiedenen Sachen befinden.

ACTIVITÉ E

Plonk & Replonk

Du begegnest der Künstlergruppe Plonk & Replonk aus La Chaux-de-Fonds. Du erfährst, wie sie ihre Postkarten gestalten.

ACTIVITÉ F

Vous voyez la table?

Du lernst verschiedene Formen, um Fragen zu stellen.



ACTIVITÉ G
Jouons au jeu!

Du tauchst in die Welt von Plonk & Replonk ein. Du entdeckst ihre Fotomontagen, indem du ein Kartenspiel spielst.



TÂCHE

Audioguide

Du kreierst einen Audioguide und präsentierst ein erstaunliches Bild.

CHANSON

Le gardien de musée

Refrain

Je m'appelle René
 J'suis gardien d'musée
 Gal'rie d'la Renaissance italienne
 D'puis trent'ans qu'ça dure
 J'fais partie de murs
 J'resemble à une momie égyptienne
 Chaque année on m'propose
 D'surveiller autre chose
 Je refuse cette gal'erie c'est la miennel!

Strophe 1

Si vous me cherchez,
 J'suis toujours posté
 Dans un coin d'la salle des mythes antiques
 A côté de Vulcain
 Contrit et contraint
 De ronger son frein
 De voir sa femme exposée en public
 Nue sous les zéphirs
 Belle à en mourir
 Vénus ignore la foule des curieux
 Ah! moi c'est pas pareil:
 Il faut bien que j' la surveille!
 Je ne peux pas la quitter des yeux!



Je suis parti en vacances à Florence. Mais je pense tout le temps à ma Vénus. Alors je rentre vite à la maison.

10



Je suis René, le gardien de musée. Je surveille le fameux tableau de Botticelli qui montre la belle Vénus. Je suis tombé amoureux d'elle.

Refrain

Strophe 2

J'ai une collègue Fernande
 De la galerie allemande
 Qui vient me faire du gringue, pendant la pause:
 René, pour les vacances
 Il y a des vols pour Florence.
 En plein soleil, ça doit être autre chose,
 Non?
 Je dis oui, mais sans plus,
 Je pense à ma Vénus,
 Dans sa coquille Saint-Jacques au bord de l'eau ...
 Je remets vite ma casquette,
 J'écrase ma cigarette,
 Et je retourne à mon quattrocento.

Refrain

Strophe 3

Quand 18 heures sonnent
 Qu'il n'y a plus personne
 Je mets mes dieux sous alarme infrarouge:
 Vulcain est à sa place
 Cupidon, Saint-Sébastien se tiennent à carreau,
 Plus rien ne bouge,
 Je finis ma ronde
 Devant ma fausse blonde;
 J'm'arrange comme je peux avec ma morale:
 Tant que les gens s'extasient
 Ah! Ce Botticelli!
 A quoi bon rendre l'original?

Dernier Refrain

Je m'appelle René
 J'suis gardien d'musée
 Gal'rie d'la Renaissance italienne
 Trente ans de Madone
 Personne me soupçonne
 De vivre avec un'blonde vénitienne
 En quoi est-c'un délit
 D'avoir, au-d'sus d'son lit
 le seul amour qui en vaille la peine?



De retour au musée, je reprends mon travail. Le soir je mets les tableaux sous alarme.
 Même la fausse Vénus... La fausse? Eh oui, l'original, je l'admire chez moi.

INPUT

Table solaire



Salvador Dalí (1936) 

C'est un mirage?

Où est-ce que se déroule cette scène? Sur la plage? Dans le désert? Dans un café? Ou est-ce qu'on est chez Salvador Dalí?

Au premier plan, un garçon observe la scène. Il n'a pas d'ombre. On a l'impression qu'il est découpé dans une feuille de papier. Qui est ce garçon?

Ce décor ressemble à un rêve.

Les bateaux, par exemple, sont tout à fait normaux, mais ils apparaissent dans un désert.

Dalí a peint la plage proche de sa maison, la table du café de son village, le sol de sa cuisine. Mais tous ensemble, ces éléments forment un paysage étrange.

D'où vient ce chameau?

S'est-il échappé du paquet de cigarettes près de l'enfant?

ACTIVITÉ A

Visite au musée virtuel

Tu visites le musée virtuel où tu vois des tableaux étonnants. Tu donnes ton avis sur quelques tableaux.

- 1. Lisez les adjectifs.
Marquez les mots parallèles et les adjectifs que vous connaissez.
Notez-les en allemand.

bizarre	<u>seltsam/fremd</u>
étrange	<u>merkwürdig/sonderbar</u>
fou	_____
extraordinaire	_____
beau	_____
intéressant	_____
étonnant	_____
fantastique	_____
impressionnant	_____
magnifique	_____
surprenant	_____
drôle	_____
incroyable	_____
irréel	_____



HÖREN

Ich kann Fragen zu einem Bild verstehen.



SPRECHEN

Ich kann meine Meinung zu einem Bild äussern.



Ich kann meine Meinung zu einem Bild begründen.


**Vocabulaire connu
et mots parallèles**

Bekannter Wortschatz
und Parallelwörter



ACTIVITÉ A

- 2. Complétez la liste à la page XY à l'aide des adjectifs allemands.

erstaunlich verrückt interessant fantastisch
beeindruckend aussergewöhnlich
überraschend unwirklich/irreal schön lustig/eigenartig
unglaublich wunderbar/grossartig

Solutions: page xx.



Connais-tu encore d'autres adjectifs pour donner ton avis sur un tableau? Note-les.

Dictionnaire
Wörterbuch



Prépare-toi à donner ton avis sur quelques tableaux.



- 3. Scanne le code QR pour visiter le musée virtuel.



clindoeil.ch/shortlink2

Les verbes en *-er*

Tu répètes les verbes en *-er* au présent.



GRAMMATIK

Ich kann Verben auf *-er* im Präsens verwenden.



SCHREIBEN

🎯 Ich kann die Strategie «Chercher des formes verbales» nutzen, um Verbformen korrekt zu schreiben.



clindoeil.ch/shortlink2

ATELIER
DE VERBES 1
Zoom

Ich kann Verben auf *-er* im Präsens verwenden.

Das merke ich mir zu den Verben auf *-er*:

Diese Strategien helfen mir, um beim Schreiben von Texten korrekte Verbformen zu verwenden:

ACTIVITÉ B

Étonnants, les tableaux?



HÖREN

Ich kann Fragen zu einem Bild verstehen.

Tu écoutes des questions sur un tableau et tu donnes des réponses.



clindoell.ch/shortlink2

Ich kann Fragen zu einem Bild verstehen.

Folgende Hörstrategien habe ich eingesetzt, um die Aufgabe zu bewältigen:

Kreuze an und ergänze, wenn nötig.

- Ich konnte sofort verstehen, welche Fragen zum Bild passen.
- Ich konnte nach wiederholtem Hören verstehen, welche Fragen zum Bild passen.
- Ich konnte trotz wiederholtem Hören nicht verstehen, welche Fragen zum Bild passen.

Wenn du dein Kreuz dritter Stelle gesetzt hast, notiere dir deine Überlegungen zu folgenden Fragen:

- Welche anderen (Hör-)Strategien könnten noch hilfreich sein? (Tipp: revue S. XX bis XX)

- Wer könnte dich beraten? (Mitschülerin/Mitschüler, Lehrperson, Eltern, ...)



Dire ce que j'aimerais faire page xx



J'aimerais... page xx



Que faire à ...? page xx



Au milieu, un verre?

Tu découvres la stratégie «Dictionnaire en ligne» et tu décris un tableau.

- 1. Regarde le tableau «Valeurs personnelles».
- 2. Note autour du tableau tout ce que tu vois.

ein Rasierpinsel



un verre

- 3. Lis la stratégie et la case verte.
Traduis les mots allemands que tu as noté en français à l'aide de la stratégie «Dictionnaire en ligne».

ACTIVITÉ D



WORTSCHATZ

Ich kann mithilfe der Strategie «Dictionnaire en ligne» neuen Wortschatz erschliessen.



SPRECHEN

Ich kann ein Bild auf einfache Weise beschreiben und angeben, was sich wo befindet.

Ich kann ein Bild variantenreich beschreiben und angeben, was sich wo befindet.



SCHREIBEN

Ich kann ein Bild auf einfache Weise beschreiben und angeben, was sich wo befindet.

Ich kann ein Bild variantenreich beschreiben und angeben, was sich wo befindet.

Ich kann die Strategie «Chercher des formes verbales» nutzen, um Verbformen korrekt zu schreiben.

Dictionnaires en ligne



Online-Wörterbücher

Schaue ein Wort in verschiedenen Online-Wörterbüchern nach, damit du die treffendste Übersetzung findest.

Zwei Links zu empfohlenen Online-Wörterbüchern:

- dict.leo.org
- de.pons.com

Diese beiden Wörterbücher kannst du dir gratis als App auf dein Handy oder Tablet laden kannst.

- [LEO Wörterbuch](#)
- [PONS Übersetzer](#)

ACTIVITÉ D

- 4. Comparez vos mots.
Complétez, si nécessaire.

Quels mots as-tu notés?



- J'ai noté ...
- J'ai la même chose.
- J'ai autre chose.
- Qu'est-ce que c'est en français...?
- ... est ... en français.
- Je pense que c'est ...



5. Lisez les expressions.

en haut

oben

en bas

unten

au milieu

in der Mitte

derrière

hinter

au premier plan

im Vordergrund

à l'arrière-plan

im Hintergrund

à côté de

neben



- à gauche links
- à droite rechts
- devant vor
- sur auf
- sous unter
- dans in



6. Regardez encore une fois le tableau «Valeurs personnelles».
Où se trouvent les différentes choses?
Décrivez le tableau à l'aide de vos notes et des expressions du numéro 5.



À gauche, on voit
un/une/des...

Derrière le/la/les..., il y
a...

..., on voit...

Au milieu
du/de la/des...,
il y a...

À l'arrière-plan, on voit ...

Au milieu, il y a...

..., il y a...

À côté du/de
la/des..., on voit...

Vous voyez la table?

Tu découvres différentes formes pour poser des questions.

- 1. Lis les phrases.

Vous voyez la table.
Vous voyez la table?
Est-ce que vous voyez la table?

Ihr seht den Tisch.
Seht ihr den Tisch?
Seht ihr den Tisch?

On est dans un bar.
On est dans un bar?
Est-ce qu'on est dans un bar?

Wir sind in einer Bar.
Sind wir in einer Bar?
Sind wir in einer Bar?

Il s'agit d'un garçon.
Il s'agit d'un garçon?
Est-ce qu'il s'agit d'un garçon?

Es handelt sich um einen Knaben.
Handelt es sich um einen Knaben?
Handelt es sich um einen Knaben?

- 2. Compare les phrases.
 Note tes observations.

- 3. Échangez vos observations en allemand.



- 4. Discutez de vos observations.



GRAMMATIK

Ich kann Intonationsfragen und Fragen mit *est-ce que* bilden.

Ich kann Intonationsfragen, Fragen mit *est-ce que* und einfache Inversionsfragen bilden.



ACTIVITÉ F

- 5. Cherchez des questions avec intonation et avec *est-ce que* dans les textes aux pages xx à xx. Notez au moins trois exemples dans chaque colonne de la grille.

Questions avec intonation

C'est un mirage?

Questions avec *est-ce que*

Est-ce qu'on est chez Salvador Dalí?



Il existe une troisième forme de question: la question avec inversion.
Marque les sujets et les verbes.



Vous voyez la table?

Est-ce que vous voyez la table?

Voyez-vous la table?

On est dans un bar?

Est-ce qu'on est dans un bar?

Est-on dans un bar?

Il s'agit d'un garçon?

Est-ce qu'il s'agit d'un garçon?

S'agit-il d'un garçon?



Regarde-t-il le chameau?
A-t-il peint la plage?

Treffen bei der
Inversionsfrage zwei
Vokale aufeinander, setzt
man ein -t- dazwischen.

- Compare la question avec inversion avec les deux autres formes.
Note tes observatios.
-
-

ACTIVITÉ G

Pose la carte.
Lege die Karte hin.

Pioche une carte.
Zieh eine Karte.

Je n'ai plus de cartes.
Ich habe keine Karten mehr.

Pas de chance!
Pech gehabt!



Martine de La Rousselière, médaille d'or en patinage artistique équestre.



- Commence.
- C'est ton tour.
- C'est mon tour.
- Jette le dé
- Lis plus fort.
- Répète, s'il te plaît.
- Prends ta carte.
- J'ai gagné.





Audioguide

Tu crées un audioguide pour présenter un tableau étonnant.



1. Regardez et clarifiez les critères à la page XX et XX.
- 2. Choisis un tableau au musée virtuel ou cherche un tableau en ligne.
Écrire le texte d'audioguide.
3. Regarde bien ton tableau. Prépare le vocabulaire.
Utilise un dictionnaire en ligne.



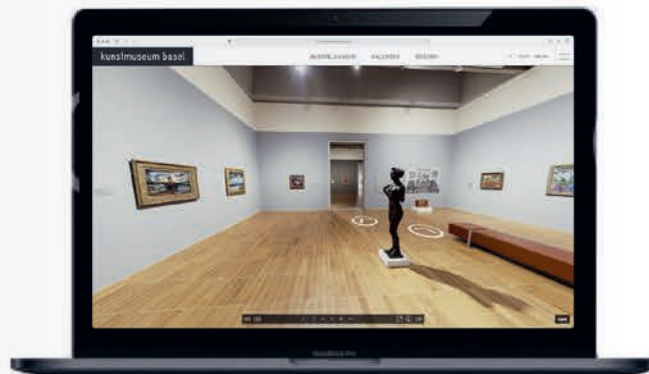
Kunstmuseum Basel



Guggenheim, New York



National Gallery of Modern
and Contemporary Art, Seoul



Dictionnaire
en ligne
Online-Wörterbuch



Folgende Suchbe-
griffe können dir helfen,
ein passendes Bild
im Internet zu finden.



Kunststile
Surrealismus, Kubismus,
Expressionismus,
Futurismus, abstrakte
Kunst

Künstler
Salvador Dalí,
René Magritte,
Keith Haring, Max Ernst,
Joan Miró,
Vassily Kandinsky,
Pablo Picasso, Paul Klee,
Federico Castellon,
Plonk & Replonk

Hier findest du-
viele Kunstbilder und
interessante virtuelle
Aktivitäten rund ums
Thema Kunst:



artsandculture.google.com

TÂCHE

Lire l'audioguide

7. Prépare le texte comme à la page 35. Entraîne ta lecture à haute voix.

Enregistrer l'audioguide

8. Enregistre l'audioguide.
Tu peux ajouter **des bruitages** ou de la musique à l'audioguide.
9. Écoute ton audioguide. Enregistre-le encore une fois, si tu veux.

des bruitages
Geräusche



Visiter le musée d'art



10. Visitez votre «musée d'art», regardez les tableaux et écoutez les audioguides.



10 Vorteile von «Clin d'œil»

1. Digital und interaktiv

Mit den digitalen Formaten von «Clin d'œil» ist das Erlernen der französischen Sprache deutlich spannender geworden. Die neue digitale Lernumgebung bietet kooperative Arbeitsformen, interaktive Lernspiele sowie Videos, Audios und Lieder.



2. Sprechen im Fokus

Einfach erkennbar durch die Darstellung in Sprechblasen, stehenden Schülerinnen und Schülern in «Clin d'œil» zahlreiche Redemittel aus dem Bereich Klassenzimmer- und Alltagswortschatz zur Verfügung. Der Fokus beim Sprechen liegt auf der konkreten Schulsituation – denn hier besteht für die Schülerinnen und Schüler ein reeller Kommunikationsbedarf. Sie trauen sich, bei Partner- und Gruppenarbeiten französisch zu sprechen, und haben keine Angst davor, Fehler zu machen. Zusätzlich können sie sich mit der Rubrik «On bavarde?» im Sprechen üben.



3. Personalisierter Wortschatz

In den *magazines* von «Clin d'œil» treffen die Schülerinnen und Schüler auf drei Arten von Wortschatz: «Vocabulaire de classe» (Klassenwortschatz), «Nous parlons français!» (Klassenzimmer- und Alltagswortschatz) und «Consignes» (Anweisungswortschatz). Diese drei Bereiche werden von den Schülerinnen und Schülern mit ihrem persönlichen Wortschatz, dem «Vocabulaire personnel», ergänzt, den sie ganz nach ihren eigenen Interessen und Vorlieben aus Wörtern und Ausdrücken zusammenstellen, denen sie zum Beispiel in den Inputtexten begegnet sind.

4. Grammatik zum selber entdecken

Während die Schülerinnen und Schüler sich mit thematischen Texten auseinandersetzen, entdecken sie die Gesetzmässigkeiten der Sprache und leiten die Regeln selbst daraus ab. Die *activités* in «Clin d'œil» führen sie in diesem Entdeckungsprozess, fordern dazu auf, die gewonnenen Erkenntnisse mit eigenen Worten festzuhalten, und leiten über zum selbstständigen Anwenden. Um Sicherheit im Umgang mit grammatischen Strukturen zu erlangen, stehen den Schülerinnen und Schülern vielfältige Übungen und Lernspiele zur Verfügung. Der Aufbau der Regelkenntnisse begann bereits im 3. Schuljahr und orientiert sich an den Anforderungen des Lehrplans. In der *revue* sammeln die Lernenden ihre Sprachentdeckungen, die sie dort jederzeit wieder nachschauen können. Seit der 5. Klasse steht ihnen mit der *mini-grammaire* zusätzlich ein illustriertes und altersgerechtes Regelbuch zur Verfügung.



5. Motivierende Inhalte

Die Inhalte der authentischen Inputs stammen aus der französischsprachigen Kinder- und Jugendliteratur: Ob Bilder- und Sachbücher, Comics, Gedichte oder Theaterstücke – alle Texte sind altersgerecht ausgewählt und haben für die Schülerinnen und Schüler Motivations- und Identifikationspotenzial. Auch die Lieder und das Videomaterial sind auf die jeweilige Altersstufe abgestimmt. Es besteht nicht die Erwartung, dass sie die Texte auf Anhieb vollumfänglich verstehen. Die Schülerinnen und Schüler lernen Strategien kennen, die es ihnen ermöglichen, Inhalte zu entschlüsseln, auch wenn ihnen nicht jedes Wort bekannt ist. Sie greifen auf ihr Vorwissen zurück, analysieren die Bilder und die Stimmen, stellen Hypothesen auf und kommen so der Bedeutung auf die Spur. Auf diese Fähigkeiten können sie beim Erlernen von weiteren Fremdsprachen zurückgreifen.



6. Erprobt und weiterentwickelt

Vor seiner Einführung wurde «Clin d'œil» in 35 Klassen aus vier Kantonen erprobt. Die Rückmeldungen und Erkenntnisse aus dieser Pilotphase wurden in das Lehrmittel aufgenommen. Bei der Weiterentwicklung von «Clin d'œil» steht der Schulverlag plus in engem Kontakt mit den Lehrpersonen, den Lehrerinnen- und Lehrerverbänden sowie den Pädagogischen Hochschulen und den Kantonen. Rückmeldungen aus der Praxis sowie neuste wissenschaftliche Erkenntnisse lässt er in das Lehrmittel einfließen. Gleichzeitig schafft die Digitalisierung des Schulalltags neue Bedürfnisse und Möglichkeiten: «Clin d'œil» passt sich diesen Entwicklungen nicht bloss an, sondern gestaltet diese als innovatives Lehrmittel mit.



7. Individualisiertes Lernen

Zeitgemässer Unterricht bietet viel Platz für individuelles Lernen. Der modulare Aufbau und die offenen Aufgabenstellungen von «Clin d'œil» sind darauf ausgelegt, dass die Schülerinnen und Schüler auf ihrem individuellen Kompetenzniveau aufbauen können und den nötigen Spielraum vorfinden, um die eigenen Bedürfnisse und Interessen einfließen zu lassen. Für flinke Lernende werden weiterführende Aktivitäten angeboten, während für das Erreichen der Grundanforderungen zahlreiche Hilfestellungen zur Verfügung stehen. Der freie Zugang zu sämtlichen digitalen Materialien und Lernspielen vereinfacht das selbstständige Arbeiten im eigenen Lerntempo.



8. Vielfältiges Übungsmaterial

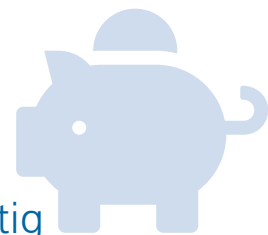
In herkömmlichen Lehrmitteln ist eine strikte Trennung zwischen Grammatik und Übungssequenz anzutreffen – oft ohne inhaltlichen Zusammenhang. In einem inhalts- und

handlungsorientierten Lehrmittel wie «Clin d'œil» ist das Üben von Strukturen und Wortschatz in die thematischen *activités* eingebettet und findet im Rahmen von konkreten Sprachhandlungen statt. Ergänzend dazu steht zum Vertiefen und Automatisieren vielfältiges Übungsmaterial in Form von Arbeitsblättern und Lernspielen zur Verfügung. Diese haben einen inhaltlichen Bezug zu den Inputtexten und den *activités* des jeweiligen *parcours*.



9. Handlich und übersichtlich

Schluss mit losen Blättern und dem ständigen Wechseln Zwischen Büchern! «Clin d'œil» ist Themenbuch und Arbeitsheft in einem. Die Schülerinnen und Schüler finden Sprachhilfen sowie Hinweise auf Regeln und Strategien genau dort, wo sie diese benötigen. Der Aufbau der *parcours* und die übersichtliche Darstellung sorgen für eine gute Orientierung und begünstigen das selbstständige Arbeiten mit dem Lehrmittel. Die *magazines* und die *revue* sind als persönliche Arbeitshefte zum Reinschreiben und Reinzeichnen konzipiert. Dies hat für die Schülerinnen und Schüler zahlreiche Vorteile: Sie können Worterklärungen, Übersetzungen, Regeln und Beobachtungen direkt an Ort und Stelle festhalten. Sie können Schlüsselwörter markieren, Skizzen zeichnen und andere Verständnishilfen anbringen. Nicht zuletzt lösen sie die Übungen direkt im Heft.



10. Kostengünstig

Das Lehrmittel «Clin d'œil» liegt mit CHF 32.– (Preis für Schulen) klar im preislichen Rahmen, der von den Kantonen gesteckt wurde (CHF 40.–). Das Paket beinhaltet alle für das Schuljahr benötigten Unterlagen. Dazu gehören die vierfarbigen *magazines* und die *revue*, sowie die Lizenz für die digitalen Inhalte.

Pricing und FAQ zur Lehrmittelbeschaffung

Für Schülerinnen und Schüler	Preis
«Clin d'œil 7-9»* élève 1-Jahres-Lizenz (Zugriff auf alle 3 Schuljahre)	CHF 9.50
«Clin d'œil 7»* élève print	CHF 26.50
Bundle «Clin d'œil 7» élève print + 1-Jahres-Lizenz «Clin d'œil 7-9» (10 % Rabatt)	CHF 32.00

*Um alle Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 abzudecken, braucht es zwingend die digitalen und analogen Lehrmittelbestandteile.

Für Lehrpersonen	Preis
«Clin d'œil 7-9» filRouge 1-Jahres-Lizenz (Zugriff auf alle 3 Schuljahre)	CHF 29.00

Können die alten Auflagen weiterhin eingesetzt werden?

Nein, ab dem Schuljahr 2022/23 sollen alle Schülerinnen und Schüler mit der überarbeiteten Auflage 2022 arbeiten. Aus diesem Grund sind die Schülerinnen- und Schülermaterialien nicht mehr über den Shop des Schulverlages bestellbar. Wer für das laufende Jahr noch Exemplare benötigt, kann sich beim Kunden Service Center melden.

Haben wir noch Zugriff auf den digitalen filRouge der alten Auflage?

Ja, solange Ihre Lizenz nicht abgelaufen ist, haben Sie weiterhin Zugriff auf den alten filRouge, dieser wird jedoch nicht mehr aktualisiert und supportet.

Unsere digitalen filRouge-Lizenzen für das Schuljahr 2022/23 sind bereits bezahlt und laufen weiter. Müssen wir für den neuen filRouge noch einmal bezahlen?

Nein, falls die Dauer ihrer Lizenz nicht abgelaufen ist, können sie ab Mai 2022 beim Schulverlag plus kostenlos eine Lizenz für den neuen, digitalen filRouge (2022) erhalten (für die Restlizenzdauer).

Wir haben noch ein grosses Lager mit gedruckten Schülerinnen- und Schülermaterialien der alten Auflagen. Können wir diese umtauschen?

Da seit Mai 2020 grossflächig über verschiedene Kanäle über die Weiterentwicklung informiert wurde, werden ältere Auflagen nicht zurückgenommen. Das Remissionsrecht ist abgelaufen.

Wie lange haben wir Zugriff auf die digitalen Schülerinnen- und Schülermaterialien der alten Auflagen?

Der Zugriff auf die digitalen Schülerinnen- und Schülermaterialien ist nur noch bis Ende Schuljahr möglich. Ab Sommer 2022 sind auf der Plattform ausschliesslich die überarbeiteten *magazines* sichtbar.

Neues attraktives Preismodell

**Kostenlose neue Lizenz für
Inhaberinnen und Inhaber einer
bisherigen filRouge-Lizenz**

**Noch Fragen? Kontaktieren
Sie beratung@schulverlag.ch**



Standort Bern
Belpstrasse 48
3007 Bern

Standort Buchs AG
Lager, Logistik
Amsleracherweg 8
5033 Buchs AG

info@schulverlag.ch